

الفكاهة

الطبعة ١٢ يولية ١٩٣٢ - ٨ ربيع الاول ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 294 - Cairo 12 July 1932

العدد ٢٩٤ - الثمن ١٠ مليات

مناسبة الامتحانات

خدت الشهادة امبارح
وكبت البيت والصباح
والسلاميد متفاظين
علشان اكني فالخ
(متولوج التلميذ العيط)



الولد - انت مش حلوه زى الخدومه
 الوالده - ليه يا ولد ؟
 الولد - لأن بابا بيوسها وانتي لا

معلم الحساب - والدتك اشترت
 فستان باريمه جنيه ، وبالطو بتلاته جنيه ،
 وجزمه بجنيه ، وروائح عطريه بجنيه
 ونصف ، ايه تكون النتيجة ؟
 التلميذ - بابا يتخافق معاها

شوتة

الفكاهة

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تخاير بشأنها الأمانة في : دار الهلال
بشارع الأمير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرشاً
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

مستشفى الفهل
الاستاذ الذاهل (بعد
ان أشفه الناس من
الغرق) - يا لله !! لقد نسيت عند
سقوطي في الماء اني أجيد السباحة !!

زبونه قديم
القاضي (وهو ينظر شرراً
للمتهم) - كم مرة حكم عليك من قبل ؟
للمتهم - خمس مرات يا سعادة
اليه

القاضي - اذن دلوقت نعمك
عليك باقصى العقوبة
للمتهم (صائحاً) - دي مش
أصول دي .. بقى دي معاملته تعاملوا
بها زيون قديم . لازم تعملوا لي
تنزيل خصوصي !!

لبنفس منها
الزوجة - ماذا تصح لي أن
أقدم هدية لأمي في عيد ميلادها .. ؟
الزوج - (حائفاً) . قدي لها
شنطة سفر ... !!

مات
الصديقة - أوعى تودي ابنك
للدكتور ده يعالجه . احسن دكها
النهار عالج ابن واحده صاحتي ومات
هي - ومات ازاي ياخي .. ؟
الصديقة - بعدما خرج من عند
الحكيم صدمه ترمواي قفله حالا .

عملها فلما قبضت ماهيتها في آخر الشهر
ورأتها أكثر من المعتاد سألتها - لماذا
دفعت لي أكثر من المعتاد

في هذا العدد :

بعد الهناء
قصة مصرية شائقة

جحا فيلسوف
قصة موضوعية

السردفين
قصة واقعية مترجمة

نفس شريفة
قصة مترجمة

القبضة الخائقة
قصة بوليسية

الح... الح... الخ

السر المكتوم
في أثناء إحدى الولائم دارت
مناقشة موضوعها هل
الرجال أقدر على كتمان السر أم النساء ؟
فقال أحد الحاضرين - محال
ان تكتم المرأة سرّاً
وحملت اليه إحدى الحاضرات
وقالت - بل المرأة قادرة على كتم
الاسرار . فاني مثلاً أكنم عمري
منذ بلغت السادسة والعشرين .
فقال - سوف تبوحين بذلك
السري يوماً ما
أجابت - مستحيل . عندما
يستطيع الانسان ان يكتم سرّاً لمدة
أربع عشرة سنة ففي وسعه ان يكتمه
طول العمر !!

في المحكمة
الحامي (وهو يستجوب الشاهد) -
امنى حصلت السرقة ؟
الشاهد - أفكر ..
الحامي - ما تفتكرش ..
عاوزينك تقول اللي انت عارفه تمام
الشاهد - يا سيدي ما اقدرش
أنكلم من غير ما أفسكر . أنا مش
عمامي ؟

نظم الحقوقي
أراد رب الدار أن يعطي الطباخة
علاوة على مرتبها لارتياحها إلى

بعد السناء

قصة يتمها القراء !



الرضاعة ؟ ده أكبر مني بأربع سنين
— أبوه ما هورضع على أخوك علي
— صحح الكلام ده والا بهزري ؟
— أنا أهزر في سني ده . لا يا بنتي .
دنا شفت يعني دي اللي يعلها التراب
للرحومه نينتك بترضع سي مصطفى
— طيب وليه ما حدش قال كده من
العيله لما جينا تنجوز ؟

— ما كانش خضد قاعد غيري أنا .
وكانت اته يرحمها مرات خالك تقوم موش
عارفه تعمل ايه وتسيب مصطفى لينتكت
فتأخذه على حجرها كل ما يعيط وترضعه
— يمكن انت غلطانه يا حاجه امينه .
— أبدا يا بنتي . وده شيء يتسي ؟

دلوت الارض بحميدة هانم حين علمت
ذلك ونظرت الى نفسها غفيل لما انها مجرمة
ارتكبت أكبر جرم وتخطت الشريعة
والعرف . وآلمها ان يكون زوجها المحبوب
شريكتها في هذا الاتم العظيم وان يكون
طفلاها ثمة الخطيئة وطفلين (غير شرعيين)
دون ذنب منهما ولا جريرة
وكانت الحاجة أمينة تنوي البيت



والمعجب ان الحاجة أمينة — كما يظهر —
لم تكن قد علمت من يسكنون البيت الكبير
ان حميدة هانم قد تزوجت ابن خالها مصطفى
الذي كبر أيضا وضار وكيل نيابة . ولذا لما
أخبرتها بحميدة هانم في خيال حديثهما
بشخصية زوجها بدت الدهشة عليها
وقالت لها :

— وبق لك يا حميدة هانم مدة متعوزة
مصطفى بك ؟

— أبوه بق لنا دلوقت أربع سنين
— ومعاك ولاد منه ؟

— اسم الله عليهم نبيل وسوسن .
نبيل عمره دلوقت ثلاث سنين وسوسن
عمرها سنتين انت ما شوفتوهمش يلعبوا
قدام الباب مع الولد البربري وانت جايه ؟
— آه م دول . اسم النبي حارسهم .

بس يا حميدة هانم . بس يعني . .
— يعني ايه ؟

— قصدي أقول ان جوازك بسي
مصطفى كان عجيب قوى

— آه انت قصديك علشان أبويه الله
يرحمه ما كانش عايزه وكان عايز يجوزني
ابن عمي ؟

— لا موش قصدي . ده شيء
ما اعدوش . أنا قصدي يعني . بس خافه
أقول زعلي بني

— والبن تقولي يا حاجه امينه . أنا
أزعل منك ؟

— بق ما كنتوش عارفين ان مصطفى
رضع من الرحومه نينتك يعني انه أخوك
في الرضاعة ؟

— بتقولي ايه ؟ مصطفى أخويا في

رجبت حميدة هانم أي ترحيب بالحاجة
أمينة حين باغتتها بالزيارة في منزلها بشبرا
فقد مضت اثنتا عشرة سنة دون ان تراها .
وقد ارتفعت الحاجة أمينة عن منزلة الخادمة
اذ ربت حميدة وأخوتها في طفولتهم ومكثت
في خدمة أسرتهن لهما . فتبع سنوات أو
زيد . حتى اذا كبر ولد لها عادت معه
فاستوطنت بلدتها الأصلية بمديرية بني سويف
حيث أخذ ابنها يعمل في الزراعة وله خير
معين من المال الذي ادخرته أمه طول مدة
الخدمة لدى أناس كرماء

وكانت حميدة عند مفارقة الحاجة أمينة
لمنزل أبويها لا تزال طفلة في العاشرة من
عمرها وقد اعتادت معاكستها إذ كانت مدلة
كثيرة (الشقاوة) ولكن تلك الخادمة
المختصة كانت تتحمل كل معاكسة منها راضية
مسرورة لأنها كانت (أخف) اخوتها
وأخواتها وأطيهم قلبا وأسخام يدأ بمصروف
جيبها . .

ولم تكن الحاجة أمينة في خلال السنين
الطوال التي غابتها عن منزل الأسرة قد
قدرت ان حميدة كبرت حتى بلغت سن
الزواج وانها تزوجت وصارت أم طفل
وطفلة . . ولذا لما سألت عنها في منزل
الأسرة الكبير وقيل لها انها تزوجت سألت
في الحال عن عنوانها وسارعت الى زيارتها
فتلقتها حميدة هانم بشوق ظاهر وكانها حالة
لها لا خادمة قديمة

عندها في تلك الليلة ولكنها لم أرأها في ذلك الكرب اعتذرت عن البيت واستأذنت في العودة الى بيت الأسرة الكبير - وقد ودعتها وهي تبدي أسفها الشديد إذ أحدثت لها ما لم تكن تريد ولكنها مع ذلك قالت لها :

— أنا عارفك يا حميدة هانم طول عمرك تخافي ربنا وكنت وانت صغيره تصلي الوقت بوقته دون اخوانك كلهم - ولازم يا بنتي تصلي المسألة دي مع جوزك لما يبيجي وربنا يهينكم ويسعدكم

كأن هناك هناك بعد ان باتت هذه الحقيقة المؤلمة ، وكأن نمة عمالاً للمساعدة بين زوجين اتصح انهما أخوان في الرضاة ا وهكذا باتت حياتهما الزوجية في كفة القدر بل أذنت تسمها بالمغيب - وهما اللذان كانا قبل يوم واحد أسعد زوجين

في العالم وكانا بثمان معا بطفليهما الجنايين مرة جيهما

ولم يبق امام حميدة هانم الا ان تنتظر أوبة زوجها وهي على آخر من الجمر يتنازعها اليأس والامل ، وكذا فكرت في زوجها خيذل لها انه لابد سيحل تلك المعضلة ، فقديمًا اعتمدت عليه والفت فيه خير عماد ولكنها تعود فتذكر الشرع وتعلم انها معضلة ليس لها حل سوى الفراق الأليم فتبكي وهيئات ان يجدي البكاء !

ثبت حميدة مع مصطفى جنباً الى جنب فقد كان لا يحلوه اللعب إلا معها فكان يقطع المسافة الطويلة من بيته الى بيتها يأخذ في اللعب معها برفق ويحنو عليها أكثر من نحو أخيها الأكبر . وبقدر ما كانت تميل اليه وتطمئن في طفولتها كانت تبغض ابن عمها محموداً الذي كان كثيراً لاذى لها ولجميع

من يامبون معه وكان معتداً بقوته الجثمانية متباهياً بدلائل النعمة عليه

ولم يكن مصطفى ابن رجل فقير فقد كان أبوه تاجراً كبيراً ، وهو في الطبقة الاجتماعية لا يقل عن صهره محسن بك والد حميدة الذي كان موظفاً كبيراً على المعاش . ولكن حالة الاول تدهورت مع الزمن حتى ولى رأس مال تجارته او كاد ، وبعد أن كانت له متاجر في القاهرة وفروع بالاسكندرية وطنطا وغيرها من المدن الكبيرة لم يبق له من كل تلك التجارة الواسعة غير محل صغير ياخذى اسواق القاهرة ، ولم يحتفظ من روته الكبيرة إلا بيت يسكنه واسرته وقد تغيرت نظرة محسن بك اليه بتغير حاله المالية فصار يبعده من الفقراء ، ويحب انه لا يدانيه في مكانته الاجتماعية ، وأحسن هو ذلك من صهره فابتعد عنه واعتزله غير ان مصطفى لم يقدر ان يبتعد عن



بنت عمته ، بل ظل ينتهز كل فراغ من المدرسة فيهرع الى حميدة واخوتها ويلعب معهم ، وقد تطور هذا اللعب بنهم حتى انقلب بين حميدة ومصطفى فصار حبا في النهاية وكان مصطفى ممتهدا في الدراسة فقد نشأ وهو يمس الضيق ولا يتاح له شيء من تدليل أولاد اللوات الذين يفسد إماما افساد ، ومات أبوه قبل انتهاء من الدراسة الثانوية ودون ان يخلف له سوى ديون قضت على البقية الباقية من ثروته فكانت

وسرعان ما اضطلع مصطفى بشئون الأسرة فأقلها من عثاها واعاد اليها شيئا من عزها الماضي . وكان ذلك في الوقت الذي كانت ابواب الدراسة العليا مفتوحة « للمنتسبين » فاقبل على هذا المنهل إماما إقبال وجعل يدرس الحقوق من الخارج ويؤدي الامتحان بالمدرسة في كل سنة وهو يتحمل راضيا كل النفقات التي تستدعيها هذه الدراسة ويسمى الى تغطيتها باعطاء الدروس الخصوصية وهكذا صار وقته

موزعا بين اعمال وظيفته ودراسة الحقوق في الخارج وإعطاء الدروس الخصوصية . وانما قوى على هذه الصعاب الجمة



الشاب الفاسد وشكا مصطفى الى عمته رفض زوجها وقديما لقي منها العطف والمحبة - فطمأنته ونصحت له بان لا يدع لليأس سبيلا الى قلبه . وكانت تعرف حبه لابنتها وحب هذه له وكانت تشجع هذه العاطفة النامية منذ الصغر ، فقد علمت أن ابن أخيها خير أهل

لابنتها وأنه جدير بإسعادها . ولكنها في ذلك اليوم التي شكا اليها رفض زوجها نصحت له في النهاية أن يصبر حتى يحصل على (الليسانس) ويتحسن مركزه فيكون لها من ذلك عدة حين تدعو زوجها الى قبول طلبته

وكذلك جد مصطفى بهمة مضاعفة حتى حصل على تلك الشهادة وكان ترتيبه فيها الأول بين الناجحين جميعا - ولا يحب في ذلك قطعا دفع الحب صاحبه الى التنبوغ والعبقرية - فلم يكن عسيرا عليه بعد ذلك

وصبر على السكد والشقة تعلقا بأمل واحد وهو أن يصبح أهلا لابنة عمته حميدة التي كبرت وترعرعت وعلق بها قلبه وهامت هي بهواه كذلك

وصادفته كارثة أخرى في حياته إذ ماتت والدته ولحقت بآبيه . وبعدها أصبح وحيدا في معيشته فدعا ذلك الى محاولة الشروع في الزواج وتحقيق أمنيته العزيرة ولولا وفاة والدته ووحدته بعدها لما عجل بذلك ولصبر حتى يحوز شهادة الحقوق غير انه لم يكبد بفصح عن أمنيته لزوج

هذه الكارثة دافعا جديدا له الى زيادة الجد حتى اذا حصل على شهادة البكالوريا بتفوق باهر على أقرانه جد في البحث عن وظيفة وساعده بعض اصدقاء والده الاوفياء حتى عين في احد الدواوين . وكان في الحق توافاقا لن يدخل كلية الحقوق كي يحصل على شهادتها وقد كان احق بذلك من كثيرين م دونه كفاءة وم خلفه بمراحل في ترتيب درجات النجاح . ولكن لم يكن من سبيل الى تحقيق هذه الامنية مع ما ذكرنا من فقره

أن ينتقل الى وظائف النيابة فاذا هو وكيل
نيابة بارز بين زملائه
وعندئذ قدم نفسه من جديد الى زوج
عمته وكانت عزمته قد بذلت لديه مساعيها
وأثرت تأثيرها فوجد منه قبولاً وخصوصاً
بعد أن سادت سيرة محمود الى الحد الأقصى
وايقن خاله حسن بك
أنه أصبح لا يصلح
زوجاً لابنته باي
حال . وهكذا تمت
خطبة مصطفى حميدة
وتحقق لها أعز آماني
الحياة !

ولو بقيت والدة
حميدة على قيد الحياة
لأن الأمر انتهى الى
خير خاتمة ولكن
وفاتها جعلت حميدة
تواجه عمتها فاطمة
هائم وعماتها الأخريات
وكاين أفعى رقطاء ،
فصرن يالغن في ايديها
ويسعين جهدهن في
الوقعة بينها وبين
خطيبها ولا يخلن باية
إساءة بوجهها لماولة
حتى لقد كن يعيرنه
بفقره رغم حسن
مركزه وكن يضارحنه
بأنه غير كفء لخطيبته
لعله يغضب لذلك
فيزهدا فلا يزيد ذلك
الحبيين الامودة

متبادلة وتغافيا في الاخلاص . وظاهر أن
فاطمة هائم وعمات الأخريات لم يكن
لن غرض من فاعلن سوى التفريق بين
الخطيبين حتى تعود حميدة قبيصة لمحمود
وتضعن فاطمة هائم لابنها الطائس زوجة
متعلمة عاقلة ، ولنفسها (زوجة ابن) لا

تخرج على طاعتها الى جانب ما سوف ترضه
من ثروة تضم الى البقية الباقية من ثروته .
ولكن هيات فان تلك الفعالم تكن لتزيد
حميدة الاكرها لابن عمتها وبجة لخطيبها
وأخيراً تم الزواج الذي طال ارتقابه
ولست أصف معيشة الزوجين الحبيين فان



من الهناء ما يحل عن الوصف . حتى جاءت
الحاجة أمينة فاطمت حميدة هائم على
ما كانت تجهله فاذا زوجها أخوها في
الرضاعة واذا هي في حيرة واضطراب لم
تشهد مثلها زوجة من قبل !

والآن ، يا قارئ العزيز
هذه هي قصة حميدة ومصطفى ، وقد
رجع الزوج ولا شك فروت له حميدة
ما سمعته من الحاجة أمينة . فاذا نظن كانت
خاتمة هذه القصة ؟

هل طلق مصطفى زوجته وضحي بما
بينهما من عجة وفرق
شمل الاسرة وعاش
كل من الزوجين بعد
ذلك في حزن دائم
ومقيم ؟

أم استمرا في
العيشة معاً كزوجين
وفي هذا مخالفة جريئة
للشرع الذي يحرم
الزواج بين أخ واخته
في الرضاعة ؟

أم ان هناك طريقة
أخرى غير ما ذكرت
للخروج من هذا
المأزق ؟

والرجو من
القارئ الذي يريد
الاجابة عن ذلك أن
يكتب اجابته بإيجاز
بعنوان (أبو نضارة
بمجلة الفكاهة مكتب
بريد قصر الدوبارة) ،
على أن لا يتأخر ارسال

الاجوبة عن يوم الاثنين ١٨ يوليو
الجاري . والذي يبعث بأحسن حل لمقدمة
هذه القصة له هدية من (ابي نضارة) تصل
اليه بالبريد

« أبو نضارة »

قوم لم قرش كان تانى . . .

راكبك ديان	ليه ترضى بس تعيش متهان	ليه تهرب	قول للبعيد تعاخذ قرب
وتعيش ع القل	روحك ف إيد حبة أطيان	تسكب وتزيد	اسمع نصائح الي عيرب
وابني مباني	قوم لم (قرش) كان تاني	تلق جيوبك	اسمع نصيحة محسوبك
الأزمه تخف	أجرها لي أنا واخواني	والنصح يفيد	عليك وتغطى عيوبك
ولا عايش حاجات	نص البلد ملك الخواجات	والا توافق	خليك صريح واوعى تناق
وسي باولو يسف	فاضله لنا غير القرافات	ع الخير بالشر	على شيء غلط واوعى تكافى
الف إجاره	اجمع فلوس وابني عماره	مش بالتيله	ان عشت بالدوق والهيله
مكسب ف الايد	تجيك مفيش أي خساره	مش رح تنضر	تنام وتأخذ تعيله
أو تنكسر	هي الباني رحا تنحسر	افتح بابك	ما دام تنكسر أجابك
والخوف لا يزيد	دا حالنا بالدمه يحسر	ولا ضاع لك زاد	ونام ما تلقاش شيء صابك
أو يتف	فيش حد بيعش الجنه	دوس فوق روسنا	أما تعاشر بالحسن
ف البيت كسلان	وهو قاعد يتنى	لازم تنكاد	دي القله لما بتقرصنا
واسـ تنكادلاك	يا بن البلد هز هلالك	عين يتلفت	وابو العدوين لو رفت
عم الاوطان	اسمى وراه تلقاه جالك	ماشي ومرعوب	وتلق جاله مزفت
أنا ف إيدك	يا رب تلتطف بعبيدك	واوعى تخاف	خليك ولد ذوق خفافي
وانت الفقار	عايشين بنعمة تمجيدك	تفضل عيوب	وخلاي اخلاصك صافي
واملا عينا	توب وارضى يا رب علينا	إلا عيئك	يا مصري مين بس عيئك
سكك الاشعار	بالنور وجنب رجلينا	دا الفقر يذل	مفيش غير الفقر يهينك

« ابو بختة »

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

كلمات مأثورة

جائزة ألف جنيه

اعلان

الى مشتركى القاهرة

تملن ادارة الهلال انها قطعت كل
علاقة لها مع وكيلها السابق بالماهرة ادوارد
افندي سيداروس فليس لها في الوقت الحاضر
سوى وكيل واحد معتمد هو عوض افندي
فهى . فترجو من حضرات المشتركين
اعتاده في قبض الاشتراكات بموجب وصولات
معتومة بحتم الادارة وموقعة باضاء مديرها

اذا انت لم تعرف اسم اليوم الذى انت
فيه هل هو الثلاثاء أو الأربعاء ، وليس
لديك أحد تسأله ، ولا جريدة صدرت
اليوم فتتظر تاريخها ولا تدري كم هو من
الشهر فتراجع التقويم فكيف تعرف اسم
اليوم ؟ جابوب ولك ألف جنيه

النصف والنصف لا يكونان واحداً
ولكن الواحد يكون نصفاً ونصفاً
بلا ذك
لا يؤكل البرتقال الا اذا خرج من
قصره نابوليون

ماهى الصراحة

الاول : الاعتراف بالحق فضيلة
الثاني : حضرتك كذاب
الاول : ليه ؟
الثاني : انا اعترفت بالحق حكمت على
الحكمة باربعة اشهر

المرأة رجل قليل العقل
شوبهور
الصفير على الشمال نقطة وهمية تراها
العين نيوتن
الشمس هى جهنم ، اما الجنة فكوكب
لم يكتشف بعد فلامريون

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٠٤ - الجمعة ٨ يوليو سنة ١٩٣٢

صور لأم حوادث مصر والحداج

- أيتها الفتاة المصرية : الى الامام ؟
- فى الاسكندرية : على الشاطيء وفى ميدان السباق
- دولة صدقي باشا فى الاسكندرية
- سراى الحكومة فى بيروت
- انتقال غبطة بطريرك الموارنة الى قصره الصيفى
- امبراطور المانيا السابق على شاطيء البحر
- تعليم الطيران فى الماظلة
- عودة الاطفال الفقراء من الصايف
- سفر وكيل المالية
- مدام مريام هاري فى مصر
- المصور فى العالم الخ...

- بالطيارة من القاهرة الى مرسى مطروح
- فالاسكندرية
- شئون مصر فى دار المندوب السامي
- حوادث قضية سالم وتطوراتها
- فى الجوى السياسى : بعد عريضة الدستوريين
- مدفن امير فى جبل المقطم
- الفلاح المصرى آدمي مثلنا
- نواة الاسطول الجوى العراقى
- الثورة فى سيام
- الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - فى كل عدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

نعمرا

ارسلت شركة شل عمالاً مصريين لخدمتها في أحد الواي التركية ، فاعادتهم الحكومة التركية الى مصر على نفقة تلك الشركة ، فهل هذا التصرف الذي تصرفته تركيا يغضب للمصريين ؟
انا لا اكره الحق ولا اغضب منه . ولا ارى في عمل تركيا إلا انها قامت بالواجب لبلادها ، لان العمال الترك احق من العمال المصريين وغير المصريين بالعمل في تركيا ، وهي لم ترد عمال مصر وحدهم ، بل ترد كل غير تركي الى بلاده ، لا فرق بين انجليزي وفرنسي ويوناني والسائي ، وليس اللوم عليها بل علينا نحن المصريين الذين نستخدم العمال الاجانب ونترك عمالنا عاطلين فتدفعهم

الحاجة الى الزواج الى بلاد تقول لهم سكتهم فلاح لـ
اصدرت الحكومة التركية قانوناً بتحريم الاعمال على الاجانب ، وحتمت على الشركات المالية والتجارية الاجنبية ان يجعلوا موظفيهم من الترك ، فانظر الى الحركة العملية في المصانع والتاجر والمصارف المالية في القاهرة والاسكندرية وغيرهما من مدن مصر وقل لي هل ترى غير القبعات وهل تسمع غير اللغات الايطالية والفرنسية واليونانية والانجليزية وغيرها من الرطانات الاوربية والمصريون جلوس في مشارب القهوة تظلمهم غمامات الدباب كأنهم موتى يتكلمون !
أنا معجب بالترك ، ومن الحق ان نقضب لانهم طردوا المصريين فانهم يطردون ابناء

اقتراح

اجمع الدول ، ولا يخافون من طرطور احد ، وعلينا ان نقهدي بهم لنعيش كما يعيشون ، ولكن من يقرأ ومن يسمع ؟

عزمت السيدة لوسي بول مرجريت الكتابة الفرنسية المشهورة على ان تطبع ديوان شعر جامع لاحسن ما قال الشعراء المتقدمون والمعاصرون من الاوربيين على اختلاف اجناسهم والشرقيين على اختلاف لغاتهم مترجمة الى اللغة الفرنسية ، ولا شك في انه سيكون من ابداع كتب الادب ، ولكن بس يا خساره ! ! !

اولاً - لانها ستجعله في الغزل وحده فكله غرام وهيام وهجر ودلال وعناق وفراق ، وليس فيه شيء من النظر في الاخلاق والآداب والحجاسة وغيرها من فنون الشعر

ثانياً - لان القسم المترجم عن اللغة العربية سيكون نيله قوي خالص زي الزفت ،





الحال ، فلم لي على العلم والانسانية وبلغهما
أشواق واحتراماتي

آهز من

جاء الزمن الذي نسمع فيه ان مستعمرة
من مستعمرات انجلترا تريد أن تخار بها حربا
اقتصادية تهلك بها بدنها فذهبنا الى ارلندة
احد كبار الزعماء الهنود للمفاوضة مع
الحكومة الارلندية في مشروع تعاون
اقتصادي لحق الصناعة والتجارة الانجليزية
في الهند وارلندة ، ولا شك في أن هذا
المشروع اذا أمكن تنفيذه ذهب بمجون بول
الى جهنم ، ولكن جون بول (راجل
واعي) ومستحيل ان يترك عنقه في ايدي
عبيده ليشقوه ، وفي يده سلاح الرسوم
الجزرية يقتل به من يشاء
بناء عليه ، حكمت بفشل هذا المشروع
الآن وأمرت بتأجيله الى ما بعد استقلال
الهند (. . .)

وان العلم هلس والانسانية كذب وخداع
ونسب أدبي فقد نشرت إحدى الصحف كلمة
شكا صاحبها مؤملا الفقراء الذين يتداوون
من امراضهم في عيادة القصر العيني الخارجية
وقال ان أولئك المرضى الساكنين يكادون
يموتون من الازدحام رجالا ونساء واطفالا
في ردهة لا يزيد عرضها عن مترين ، تحت
الارض (في بدروم) . ولا شك في أن
الاطباء يرون هذه الحال ، وفي استطاعتهم
ان ينقلوا العيادة الى مكان آخر ، ولا يمنعهم
من هذا إلا ان الشعبان لا يشعر بالجووعان
والذي لا تقع عليه المعصاة لا يبي من الأم الذي
يصيب المضروب

ولو كان الزحام وحده هان ، ولكن
هناك قسوة المرضى وقضاظتهم ، فانهم
يهينون أولئك الساكنين ومنهم من يضربهم
كانهم سجانون يعذبون مجرمين ، وسهل
على تصديق من يزعم ان الشمس باردة وأن
الماء لهب ولا أصدق ان الاطباء يجهلون تلك

وقل لي لماذا اقل لك . لان مدعي الادب من
العرب أكثر من المهم على القلب ، وم الذين
يسارعون الى ترجمة هجصهم ويرسلونه
اليها لتوسخ به الكتاب وتوسخ سمعة الامم
العربية ولا سيما الذين يدفنون الموتى في
احشائهم وتنفذ عيون حسانهم النبال وتسيل
من عيون رجالهم الانهار

فاذا شاءت هذه الادوية ان يكون القسم
العربي من كتابها جيدا فلتوكل الى اديب
كبير ان يختار لها ما ينشره وامامها امير
الشعراء وشاعر القطرين ولا اظنهما يأبيان
خدمة الادب العربي بالقيام بهذه المهمة
والا فتكون لنا بذلك الكتاب جرسية
وهيكة نستعيد منهما بالله

هرام

لست سليط اللسان ولا أحب الالفاظ
البذيئة ولكنني مضطر الى أن أقول ان الفقر
ابن كلب وان الثروة بنت ستين ألف كلب

جحا فيلسوف الفكاهة :



في مسائل الحب والغرام

وسرنا نهر معاطفنا إعجاباً ونحن نقرأ

التمويذتين خشية أن تصاب بالعين وقنا الله
واياكم شرها المستطير . . .

وبعد ما سرنا طويلاً ونحن متفقون
مع أنفسنا على تنفيذ هذا الامر العظيم
تذكرنا انه لا بد من الاتفاق مع الطرف
الآخر وإلا باظت القصة !

وقد ذكرنا ذلك بما سبق أن وقع منا
في عهد شبابتنا بما رواه الرواة وتناقلته
الافواه في حينه عند ما أقننا حفلة كبرى في
مزلنا . ونضينا سرادقاً غما وجشنا بالآلات
الطرب والطبول ، ورفعا الزايات ، وأشعلنا
الانوار ، وأوقدنا المصابيح ، وهللنا ،
وزعقنا ورقصنا وطرينا . ولما سألنا السائلون
عن سبب ذلك سر خروجنا عن قمارنا
المألوف أخبرناهم باننا ستزوج من ابنة
السلطان !

فقالوا لها : « وهل اتفقتم ؟ »

قلنا : « نعم . خلاص . اتفقنا أنا

وأخي ، وإسه بس السلطان وبنته . . . »

نقول اننا تذكرنا هذه الحادثة القديمة

وكدنا نفع في الغلظة نضها التي وتبيننا
فيها من قبل

ولسكن لا يبلغ المؤمن من جحر

مرتين ، ولذلك رحنا نستعيد في ذاكرتنا جميع

الفتيات اللواتي يصلحن للقيام بأعباء مهمة
المعشوقة

ولا ننكر اننا تعمقنا جداً في البحث

حتى وصلنا مثلاً الى اميرة موسكوفية ،

أو الى ما تحت . . . !

وكاستير الحياء في الطريق ونحن

نتلوى ونثني . فلا والله لا غصن البان ، ولا

الرمح السهمري في مثل رشاقتنا ، ولا البدر

النير ولا القل والياسين في مثل ملاحظتنا

ولما رأينا أساً لهما هذه الدرجة لعامة

من الحسن الفتان أردنا أن نمتع أنفسنا

بمسائل الحب والغرام التي هي مسألة المسائل
وطلبة الطالب والسائل !

وعزمنا بعونه تعالى وحسن توفيقه

على ان نرى فتاة وترانا ، ونودها وتودنا ،

ونحبها وتحبنا ، وتقابلها وتقابلنا (الله !

الله !) ونداعبها وتداعبنا ، ونلاعبها

وتلاعبنا ، (ما أشهى الغرام) وتناغشها

وتناغشنا . ونكاتبها وتكتبنا ، ثم يقفشنا

ويقفشنا ، فيطردونا ويحببها (أواه

ما أمر الفراق) ويغضونا ويزوجها ،

وتلقى بنفسها من فوق قبة قصر أبيها ،

وتنشد قصيدة غرامية مؤثرة جداً وتذف

أنفسنا في ألم ونحصولها . . .

ثم يروي عنا الخلف قصة غرامنا ، مثل

ما تروي نحن عن السلف قصة غرام مجنون

ليلي ، وأبي زيد والناعسة ، ويونس وعزيرة

الخ . . .

وقد دخل مزاجنا هذا المشروع الخطير ،

وعلمنا أننا مقدمون على أمر عظيم ، فلبسنا

أحسن ملابسنا وأصلحنا العائم بعد أن

لفقناها وضمنناها حتى أصبحت مثل لأراج

وأطلقنا الاكام حتى غدت مثل الاخراج

حدثنا الاستاذ الاعظم جحا سقى الله
ضرمعه قال :

حلقنا في ذات ليلة في جو الخيال اثر

مادة معينة تعاطيناها وقيل لنا عنها انها

منمنمة مفرشة تزيل الرطوبة والاوجاع ،

وتعلا القلب بالضوء والشماع ، حتى صما

ذهننا من شوائب المادة وتجلت لنا أبديع

الخيالات وراقت تصوراتنا غيل لنا أننا آية

الله في أرضه وأننا على درجة فائقة من

الحسن والجمال ولا جيل الا النبي المصطفى

عليه أفضل الصلاة والسلام

فالأنف الأقنى الجليل الذي يشبه القوس ،

واللحية البيضاء المسترلة التي تشبه أمواج

البحر عندما يملؤها الزبد ، والظلمة البهية .

جمال ليس بعده جمال والعاشق في جمال

النبي يصلي عليه

وكنا نتكلم فنرى اللآلىء الثمينة الغالية

تتناثر من بين شفاهنا متخذة أشكال النكات

الرائعة والحكم البليغة ، فتأسف كل الأسف

وتتلف على ضياعها سدى ونقول اين أنت

يا شركات الاوديون والجراموفون

والبيضا فون وغيرها فون ؟ ، اين أنت

تلتقطين هذه الدرر الغالية على صفحات

اسطواناتك السوداء اللامعة لتشرها في

أركان الدنيا الاربعة حتى يتعلم الحكمة

والبلاغة كل جاهل . ويتبحر كل عالم ..

ويتبحر كل متبحر .. وهكذا الى ما فوق ،

باعوجاج سيرها ولكن ذلك شيء مكتوب
على الحين ووعده لا بد لها من ان تستوفيه
ومن كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر أو
بدبشة حتى

وأخيراً قرأنا الفاتحة على أرواح من
تقدمنا من العشاق واتكلنا على الله وذهبنا
الى جوار هذه الفاتحة الحفباء التي أسعدتنا
الزمان بحبها وأسعدنا الحظ بحبنا
ووقفنا بالقرب منها ننظر اليها وننتهد
تنهداً عميقاً طويلاً جيداً كما هي أصول
العشق والعرام !

وأردنا ان نشفع تنهداتنا بشرح مانساني
من الوجد والميام ، وما هي عليه من الرقة
والدلال ، ولكن ألسنتنا لم تطاوعنا لجفاف
سبه ما تناولناه قبل القهوة من قطعة من

الطويلة في المدارس والمعاهد العلمية ثم
يسافرون الى اوربا ليعملوا التجارة بعد
سنتين حمة ، فان هذه الفتاة تعلمت التجارة
بالفطرة ، واشتغلت بها !!

ثالثاً - ابوها وقوة مشهور بانه
يمن نفعوا في توظيفهم كالعريس والزف
والافراح ، وتضلم القهاري ، وشك
المقابل ، وضرب الراس ، ولكنه يقيم الآن
في ضيافة الحكومة في احدى سراياتها
الكاتبة في مصيف أبي زعل فلا خوف منه
رايها - وأما امها فهي عجوز سليطة

اللسان اشتهرت في تلك الانحاء كافة بالابداع
التام في عموم اصناف السب والشتم والبراعة
السكاملة والابتكارات المدهشة في أبواب
الروح على اختلاف فنونه

ولكن هذا كله لا يشين
الفتاة ..

لأن الفتى من يقول هأنذا
ليس الفتى من يقول كان أبي
- أو كانت أمي ... !!
خامساً : انها اشتهرت

ووارثة ملايين امريكانية ، وغاية فرنسية ،
ولكننا لم نستطع صبراً للقد بل قررنا
على فتاة في وسعنا ان نجعلها في الحال .. وأن
نحبها ايضاً .. !

وهي فتاة تحمة الجسم ، هزيلة البدن
(قليلة ، سيفة) .. ذابلة العينين ، ويظهر
- والله أعلم - ان ذبول غيبتها ليس مسببا
من الوجد والميام كما يقول الشعراء وانما
سببه الرمد الحبيبي .. ولعله الرمد الصيديدي
ولكن الحبيبي احسن لأنها في الموضوع
واقفة اعلم !

ثم فكرنا في عيوبها لنرى هل هناك
ما يمنعنا من الخطوة بحبنا فوجدنا ما يأتي :
اولاً - هي فقيرة ولكن الفقر ليس
بعار بل هو عنوان السكال . وقد ورد
ان الفقر حشمة ، وقيل ان الفنى غنى
النفس .. !

ثانياً - انها تبيع لغيرنا وبغلا ببحوار
دارنا ، ولكن التجارة ليست بعار ، بل
اننا نستنتج من ذلك شدة ذكائها ، إذ بينا
بعض الشبان الاذكياء يقضون الاعوام



شيء لا حاجة لنا الى ذكره !

ولكننا علمنا عند ذلك مقدار الوشايات
السافلة والتهمة الكاذبة التي يلصقها أولاد
الحارة بهذه الفتاة فانها لم تفهم اننا عشاق .
ولو كانت سيئة السمعة يقولون لفهمت من
بدري . . . !

فيا للسذاجة . . . !

لقد حسنتا نريد ليمونا وليس معنا ثمه
فلم يطاوعها قلبها على ان تتركنا نضرب الى
الليمون وننهد بل مدت يدها اليها بليمونة
فاخذناها صامتتين !
ولكننا نعود فنعترف باننا لم نفهم سر
تلك الحركة الرمزية اللطيفة . . فهل كان
ذلك شفقة منها علينا ، أم تراها حسبتنا
مسطرلين فناولتنا الليمونة لتصفا فنستفيق
لم هل عندها مثل ما اعتدنا فاعطتنا الليمونة

تذكراً لمقابلتنا الاولى . . . !

ذلك سر من أسرار قلب المرأة مارلنا
عاجزين حتى اليوم عن حله . . ولا ريب
ان كل عاشق مدنف او باحث يمانى
تعرض له مثل هذه العضلات المحيرة !
الا اننا لم نشأ ان نهين سذاجتها بل
أودعنا الليمونة جيئنا وابتعدنا عنها قليلا
ونحن مستغرقون في التفكير

ثم رأينا انه لا يجدر بنا ان نتركها
تتظلى على جمر الوجد بل نحسن ان نرسل
اليها رسالة غرامية مثل ما يعمل بعض الطلبة
مع معارفهن من الطالبات فتبثها لواعج
هيامنا ونذكرها بمقابلتنا الاولى

وكتبنا في ظهر اعلان سينما كان في
جيبنا بعض اشعار من الغزل الرقيق مثل :
سلام على حسن . . مالي فتنت . . ان كنت

في الحبش . . تحيرت والرحمن . . الخ . .
واردفنا ذلك ببعض كلمات من المستعملة
في رسائل الغرام وخطابات الهيام ولكننا
وضعناها دون ترتيب ولا اتصال ، لان
رسائل العشاق يجب أن تكون مبهمه حتى
لا يفهم سرها أحد ان وقعت في يده . .
وتلك هي أصول العشاق والغرام !

فكتبنا : « ناز الغرام . . الصد والهجر
كلام العواذل . . اسر مرمز . . يا بدر ياللي
سهر الليالي . . غريب وجيت النازل . .
ليل ياللي . . يازهر الليمون . . »

وبعد ان اعمدنا تنديق هذه الرسالة
البليغة مرورنا ثانياً امام الفتاة والقينا الورقة
في سبيلنا امام سلة الليمون !

ولكن . . بالاطهارة . . !

لم تفهم هذه العنداء النقية انها رسالة
غرام بل نادتنا قائلة : « انت يا عم . .
حوش اللي وقع منك . . »
ولم نشأ ان نخجل بساطتها بل تناولنا
الورقة وسرنا في سبيلنا

وتذكرنا اذ ذلك ان عشاق الفرنجة



أنفذين شاهدناهم في سينا عبدالمعز يتناولون
شيئا سقط من عيوبهم ويتناولونها إياه
فيلضمون .. معها

واردنا ان نجرب هذه الطريقة
الامريكانية وعدنا ثانيا فمررنا أمامها
ووجدنا انها قد اقلت عن رأسها مندبلها
الطرزة حواشيه بالترز الساطع والحرز
البراق

ورجعنا ثانيا ووقفنا أمامها وتناولنا
المندبل من جوارها واعطيناها إياه قائلين
يتمنى الرقة والظرف : « اتفضلي يا ضانيا .. »
ولكن نعود ونقول يا للسذاجة
وباللطهارة أيضا

فانما لم نفهم سر هذه الحركة الغرامية
اليدمية بل نظرت البنا نظرة منكرة ثم
اخذت التديل منا بعنف وألقته مكانه حيث
كان

وسرنا في طريقنا مفكرين في هذا
الأمر الخطير وقد ضاقت بنا الحيل وأخيرا
تذكرنا أن أحد الشعراء الذين يفهمون في
مسائل العشق والغرام قال : « نظرة فابقسامه
فسلام »

أما نحن فانما لم نتبع النظام الذي تقضي
به تقاليد الحب والغرام اد كان يجب أن
نتلو النظرات بالابتسامات ثم بالسلام
الرفيق وهكذا الى ما فوق . أو ماتحت .
لذلك رجعنا مرة أخرى فمررنا أمامها
ونحن مائلو الاعناق نحوها وعلى فئنا أوسع
ابتسامة يمكن الحصول عليها في عالم الوجود
ولكنها نظرت نحونا دهشة - الفتاة
لا الابتسامة - وقد لاحت على وجهها
الأسمر النحيف دلائل الخوف والقلق
ولما ابتعدنا قليلا عدنا مرة أخرى
فمررنا أمامها وقلنا بتمنى الرقة والمذوبة
ونحن نقابل وجداً وتنحني احتراماً :

- بسمي .. !

ولكن بالاطها ... تعني يا لسوء الحظ
كانت هناك عين حادة تراقب هذه
الناورات الغرامية الطاهرة .. هي عين أم
الفتاة التي سبق أن قلنا إنها ممن تبهرن في
فنون الرذخ والسباب

فلما رأتنا عائدتين نحو ابتسامة قطعت
غليظا الطريق وصفقت بكفيها تصفيقا شديداً
حسبناه تصفيق استحسان لهذه الرواية
الغرامية المؤثرة ولكن حدث ماخيب ظنونا
فانها طرحت ملامتها أرضاً ثم قالت :
« جرى ايه لعقلك يا راجل يا شايب انت
يا ملحوس ؟ .. عاوز ايه من البت ؟ .. »

وقبل أن تسمع جوابنا عن هذا السؤال
بدأت تكيل لنا السباب مستعملة بأبلغ
ما قيل في الشتم ، وأقوى ما روج به
الراحدون .. مما يستغرق شرحه المجلدات
الضخمة ..

ولما أقفنا من دهشنا أحنينا رؤوسنا
وسرنا في منتهى الخشوع والخضوع وقلنا
نحدث أنفسنا :

« لقد علم أهلها بأمر غرامنا فهم
يفرقون بيننا وسيزوجونها لغيرنا مرغمة ..
فما أمس العشاق .. »

ثم ذهبنا الى حال سبيلنا ونحن شديدي
اللوعة حزينو النفس نكي وزدد قول
الشاعر :

أجلاء مرهقة وفكك لواحظ

لا أنت زاحمة ولا أهلوك

« مهمل »





جرعة ١ ومهما يكن من الامر فان الشعب الهندي جاهل جهلا مطبقا ، ولا يجتهد في حكم الهند مئات السنين . فهي مشؤلة عن هذه الدماء لانها لو كانت علمتهم لارتقوا وصاروا مملكة عظيمة ولعن الله الاستعمار انه نصب سياسي لا أدري كيف أصفه ولا يخفف عن النفوس الا الامل في زوال الظل البريطاني عن المستعمرات عما قريب ان شاء الله

« سكرانه »

آراء سياسية

إذا لم يكن بد من المفاوضات بين مصر وإنجلترا فأنا وأنا وحدي أول من كشف عن هذا السر في معنى الخاص بانتقال العرب الى امريكا قبل أن يعرفها الاوربيون ولا تزال في امريكا آثارهم القحطانية وفنونهم العدنانية

احمد زكي باشا

ليس العلامة احمد زكي باشا هو الذي اكتشف ضرورة المفاوضات بين مصر وإنجلترا فقد ذكرها جلال الدين السيوطي في حسن المحاضرة وهي كتاب مطبوع يطلع عليه كل الناس

محمد مسعود

لا أرى وقت للمفاوضة بين مصر وإنجلترا قد حان فان كتاب ارسطو خال من ذكرها وهي مسألة افلاطونية يحسن تحجسها قبل الاقدام عليها ولا بد من ترجمتها أولا عن اللغة اليونانية القديمة

احمد لطفي السيد

المفاوضات لا تنفع ولا يمكن أن تنفع ولا أراها تنفع إلا إذا كانت في جو جامعي فان الجامعة وحدها هي المختصة بنظرها ، والجامعة وحدها صاحبة الشأن ، وبغير الطريقة الجامعية لا تنجح مفاوضات ولا تزيد مفاوضات ولا أقل المفاوضات

طه حسين

ولو كنت قاضيا لحكمت ببراءتها ، لأنها ليست وحدها تفعل ذلك . وكما ان الربا حرام فكذلك المسخر حرام وقد أباحها القانون فاشمئى يعني الربا هو الذي يعاقب عليها المرابي ، وإذا كانت العقوبة جديدة فلم لا تبحث الحكومة عن المرابين الذين يقرضون بتلك الربا الفاحش وتلقيهم الى مخاكم الجحيم عشان توديعهم في داهية ، وم يسرقون الناس علنا بلا مبالاة

ولهم طرق لا أعتمد ان الحكومة تعجز عن كشفها اذا القت اليها بالها ، وليس النساء المرابطات وحدهن يخرجن بيوت خلق الله في كل طريق مراب علي له دكان يقرض ربا ثلاثين في المائة ، وما على ضباط البوليس الا ان يقصودم بتلابس ملكية ويأخذوا اليهم الرهون . ويطلبوا منهم القروض ليروا بأعينهم ان الجنيته بقرشين في الشهر ، وان الارباح المركبة تصل بالربا الى ثلاثين في المائة ، واذا نكسك الدين في الدفع قليلا ، فأطال تأجيل الدفع فالربا ينط عند هؤلاء الخواجات الى مائتين في المائة ، وما على ضباط البوليس الا ان يجرؤوا ليروا ما يسرم

تدل أخبار الهند على استفعال المارك الدينية بين الهندوكيين والمسلمين والدماء تسفك هناك كل يوم فلا يلحق تلك المارك الا البوليس ، وبلغ اشتداد تلك الثورة الى ان دعت الحكومة الانجليزية فرقة من الجيش لاحتادها ، فهل الهندوكيون اذا استقلوا وم على هذا الجبل يقفون على أحد من المخالفين لهم في الدين

يقال ان الانجليز هم الذين يوقدون تلك النار لينطفئوها ، فإذا صح هذا فيلها من

قررت الحكومة المصرية إقراض حكومة السودان مائة وثلاثين ألف جنيه لتمد بهذا المال خطا حديديا بين الخرطوم وجبل أوليا لأن حكومة السودان لا تستطيع في هذه الأزمة أن تنفق ذلك المال في هذه السبل ، ولأنها تزعم ان هذا الخط لا يعنيها وليست فائدته لتغير مصر ، وأحلف لكم بسيدى جوني ووكر وسيدى ديورس وبكل الاولياء والصالحين اني لا أفهم هذا الكلام ، لأن للسودان في هذا المشروع الفائدة كلها وغريب أن تكون للسودان حكومة غير تابعة لحكومة مصر فتقرضها بدل ان تنفق عليها وتستردها لما بعد ذلك كما تسترد وزارة المواصلات ما تنفقه لمصلحة وزارة الداخلية مثلا ، ولست أفهم كذلك كيف تشكو حكومة السودان الأزمة فتقرضها حكومة مصر هذا المال لإنشاء خط حديدي لانفاجة اليه الآن مع أن الأزمة في مصر ألين وأضل سبيلا والبلاد المصرية في عسر شديد وهذا هو موسم الضلال لا نجد منه أبيض ولا أصفر من العملة وموسم القطن للقبل -

في أكتوبر - موسم كساد شنيع وأراهن على ذلك ، ولا يعلم إلا الله كيف يكون حال الفلاح حين تطلب منه الضريبة - فهل كان من المتمدن هذا الاقراض الآن ، وإذا كان السودان الذي يعمده الانجليز من ممتلكاتهم لا يستفيد من هذا أكثف المستشار المالي الانجليزي يسمح باخراج هذا المال من مصر ؟ طيرتم الكساكين من دماغى

تنظر عكة جنح السيدة زينب في قضية امرأة تقرض النقود ربا فاحش يزيد عن ستين في المائة في السنة ، أو أربعة في الشهر ،

المشهورات

نقطويه - ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرقه بن سليمان بن المنيرة بن حبيب بن ابي صفرة الازدي واسطي المولود بفدادي الأقامة ، يظن من يسمع اسمه « نقطويه » انه اعجمي كسيويه وهو عربي ولد سنة مائتين وكذا واربعين في واسط ، وتعلم ونبح في النحو على طريقة سيويه وكانت دميمة الوجه شديد السمرة ، من رآه ظنه بوابا في دائرة البرنس طوسن ، وله شعر رقيق كان يقوله على الرابة في قهوة بلدية في باب الشعرية وكان ابو عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي يكرهه وفيه يقول :

من سره ان لا يرى فاسقا
فليجتهد ان لا يرى نقطويه
احرقه الله بنصف اسمه
وصير الباقي صراخا عليه

فلما بلغ هذا الشعر الى نقطويه التي على ابي عبد الله محمد بن زيد زجاجة نقط وحاول احراقه فقبض عليه البوليس وحكمت عليه عكة الجنائيات بالسجن فهرب ، وسمي نقطويه لانه كان كلما اغتاض من احد حاول احراقه بالنقط ، وله أدب جم وحكمة ، خرج مرة هو والقاضي ابو العباس احمد بن عمر بن سريج وابو بكر محمد بن داود الظاهري إلى ولجة فافضى بهم الطريق الى مضيق فاراد كل منهم صاحبه على ان يتقدم فقال ابن سريج : « ضيق الطريق يورث سوء الأدب » وقال ابن داود : « لكنه يعرف مقادير الرجال » فقال نقطويه : « اذا استكملت المودة بطلت التكليف » وعاش الى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، وقد قارب سن الثمانين وكانت مدرسا بـدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية في درب الجامع فلما اضناه الكبير استقال وسافر الى امريكا لمصارعة بطل العالم في الوزن الثقيل

قال جرير بن عطية الخطفي :

لولا الحياء لهاجني استعمار
قوى ارجي لتشوفي ماذا عندنا
أيامكم كانت رخاء كلها
ذهب الرخاء مع الحياء ففقرنا
الواد سكران يدور مهلسا
وأبوها في أمره متحير
ان قال يا واد اخشني قالوا له
أو قال يا بنت افعدي ضحكك على
إني تذكرت الزمان اللي مضى
ان كان زعلانا ييمص بعينه
فاكش في نفسي كأني عسكري
لا صالة للرقص أدخل بابها
وجميع آباء الشباب على كذا
ففيش لا واد ولا بنت ولا
حتى تعلمنا وصرنا هكذا
وبدا لنا أنا نهجص بعد ذا
يعني ينشرب خمرة ونروح في
لكمنا يا ابني ينحفظ نفسنا
فاجعل زمان صباك وقت دراسة
فاذا كبرت فانت حر بعدها

وثررت قبرك والحبيب يزار
والليث في هذا الزمان حار
والقرش (خردة) عندكم ديتار
ذكر وكل حياتنا أوزار
والبنت يا ستار يا ستار
والمرء يسكت حينما يحتار
دعه فاهل زمانه أحرار
افكاره ولها به استهتار
وأبي عليه مهابة ووغار
ويطير منها ان نطقت شرار
قد قال ضابطه له (زنهار)
لا قهوة لا بـيرة لا بار
الباشا والمطار والتجار
أخذ توسخ عقله الاقدار
علما فلافقة لنا أشعار
هجمنا ولكن ليس فيه عار
صالات رقص ليلهن نهار
ولنا من الادب الجليل شعار
علشان وكن العلم لا ينهار
أو فالحياء على الجهول مرار

شاعرنا

السر الدفين

الفرنسية . وأقبلت على العمل بكاتي
فكنت اواصل ليلى بنهاري في صنع
القبعات حتى اذا رأيت مدام لوبز كفايتي
ومهارتي زادت في مرتبي ورفعت درجتي
ولما كانت باريس في ايام الحرب عطلت
لرجال كل جيوش الحلفاء فقد كثر عدد
نساء الانكليز ولذلك رأيت من الضروري
أن اتعلم اللغة الانجليزية ولو لم بها اللاما
بسيطاً لتتمكن به من مخاطبة السيدات
اللاتي يقصدن المحل . ففرتني جارة لي
بجندي انجليزي يود أن يتمرّن على التخاطب
باللغة الفرنسية ويعطى في الوقت نفسه
دروساً باللغة الانجليزية

وكان شاباً بارع الحسّن لم تر عيني له
مثيلاً بين الشبان فكنت لا امتلك نفسي
لدى مشاهدته لشدة تأثير جماله على عواطفى
ومشاعري لكنى عملت مافى وسعى لاضبط
احسامي حتى تسقى لي مخاطبة بهدوء
وسكينة ، فانفقنا على طريقة الدرس وشرع
يؤالى الحضور عندي لانه كان في اجازة
قصيرة لانتجاوز الاسبوع . لكنى استغفدت
في هذه المدة استفادة كبيرة اذ لم اكن اميل
الى تعلم الانجليزية حباً بالتقدم في عملي فقط
بل ايضا حباً بهذا المعلم الشاب الذي تملك
حبه كل قوى نفسى لاني اردت ان اخاطبه
بلغة لا عبر له عما تكنه جوانحي من
جوى وصباية

وكان هذا الحبيب حياً خجولاً لم
يكن يناديني إلا بيا آتية ولم ينادني قط
باسمي « جوان » بينما كنت اناديه باسمه وهو
« ادورد بات »

ولكن لما ازفت ساعة الوداع فلاب
على خجله وصارحي بحبه فوقفت امامه وقد
عقل التأثر لساني فلم أتمكن من التلفظ
بكلمة فظن ادورد اني لا أشعر نحوه بميل
فلتب واجماً لكفى عاقفته بشدة فصرف
جواني دون ان يسمع من فمي كلمة

ولما سافر ترك لي عنوانه واخذ عنوان
ووعده بالكتابة الي كما وعدته انا بان

في مثل هذه الامور لانك لا تدريين
ما تقولين »

وأما الآن فقد قالت لاني أمامي : « لقد
كنا أغنياء فاصبحتنا الآن لا نمتلك ما نسد
به رمقنا أياما . . لقد كان الاجدر بنا ان
لا نرضى بمبلغ شهري يرسل الينا بل كان
الواجب يقضي بان نطلب مالا وافرأ قبل
ان نأخذها ونأتي بها إلى هنا »

فلم أقالك ان قلت لها : « ماذا تعنين
بقولك هذا يا أماه ؟ »

لكن أبي وأمي تداركا ما فرط منهما
أمامي وطلبا مني بلطف ان لا ألقى عليهما
مثل هذه الاسئلة

ناع والذي البيت والحديقة بضمن بخش
للكساد الذي استولى على الاقاليم الفرنسية
في أثناء الحرب وأقمنا في باريس حيث اشتغل
ابي خادماً في احد البيوت بمرتب بسيط
لكننا كنا نستعين بما كان لدينا من المال
بعد بيع البيت والحديقة وننفق اذا
اعوزتنا الحال

ولم تمض عدة شهور حتى مات أبي بعد
مرض طال امده فانفقت أُمي كل ما كان
مذخوراً لديها من النقود في معالجته في أثناء
مرضه ثم في دفنه بعد وفاته حتى لم يعد لدينا
شيء فاضطرتت الى العمل لكسب قوتي
وقوت أُمي

وكنت بارعة في الاشغال اليدوية
أحسن الرسم فدخلت في محل شهير لصنع
قبعات السيدات اسمه محل « مدام لوبز »
وكان مقصداً لنساء الطبقة الراقية في باريس
ولسيدات لندن اللواتي تأتين الى العاصمة

فصيت طفولتي كلها وجزءاً من شبابي
في مقاطعة بريتانيا الفرنسية بين قروي
وقروية كنت أناديهما بأبي وأُمي ولم يكن
يغامرني شك حتى الخامسة عشرة من عمري
في اني أعيش بين والدي . ولكن لما تفتق
ذهني ووعيت ما يدور حولي أخذت أفهم
ما يتناقله الناس هناك من اني أختلف
اختلافا تاماً عن هذين الفلاحين اللذين
أعيش معهما . فقد كانا ضخمي الجسم
اسودي الشعر ، أسمرعي البشرة ، غليظي
الايدي والارجل ، بينما كنت شقراء الشعر ،
زرقاء العينين ، بيضاء اللون ، حمراء الخدين ،
صغيرة اليدين والرجلين

ولذلك كان الفلاحون يشتمسون فيما
بينهم بانني لست ابنة القروي والقروية لاسيما
واننا كنا نكسبن بيتاً جميلاً تحيط به حديقة
غناء دون ان تقوم بعمل ما . لان والدي
كانا يملكان في آخر كل شهر من أحد
مصارف العاصمة مبلغاً معيناً من المال
لا أدري من أين كان يأتيهما لكنه كان
كافياً لنفقاتنا كفاية تامة

ظلنا على هذه الحال المنيهة دون ان
يهم واحد منا بما سيأتي به الغد حتى أعلنت
الحرب العظمى ، لكننا لم نبالك بها لأنها
كانت بعيدة عنا ، غير انه لم يمض على اندلاع
الحرب سوى ستة أشهر حتى قطعت عنا
الإعانة التي كنا نأخذها كل شهر

فاضطرب أبي وارتاعت أُمي حتى نسبت
وجودي من هول ما حصل بها ، مع انها
كانت شديدة السكتان لا تحجب عن أسناني
الحفاصة بولندي ونسي إلا يقولها : « لا تتدخل

أقل جافلة عهدته الى ان تنتهي الحرب
ويعود فتزوج ونعيش سعيدين
انقضى اسبوعان فوصل الي منه خطاب
تدقق سطوره بالصباية والهيام فأرسلت له
الجواب ولم تكن كتابتي اليه بأقل حبا
وعراما

ولما كان هذا اول حب ظمركلي فقد
اندفعت فيه بكل عاطفة بين جوانحي وبكل
جارحة في فؤادي . فكنت احيا بالحب
واكد له واعمل لاجله

ولكن الانسان يفكر وافه يدر .
فينا أنا في فرحي وسروري اصبحت والذني
بداء حار الاطباء في كنهه فاضطرت ان
اطلب اجارة من محل عملي لامرضها واعتني
بها غير ان المرض اخذ يتمكن منها حتى
اشرفت على الموت فلما احسنت بدتو اجلها
طلبت مني ان اقرب من سررها وان
اصغى اليها

فاضطرب قلبي وتزايدت دقاته لاني
شعرت بأنها ستبوح لي بسر مولدي . .
ذلك السر الذي كان شغلي الشاغل منذ سنين
عديدة . فاقربت منها وانا خافقة الفؤاد
فقال لي بصوت خافت لا يكاد يسمع :

« لقد آن لي يا حبيبي ان اطامك على
سر مولدك . وأنا لست امك كما تظنين بل
ان والدتك تسمى جانيت جاسيل وهي ابنة
اكبر غني واعظم عظيم في مدينة كوربيت
في ولاية الازراس التي ضمت الى المانيا بعد
انكسار فرنسا في حرب السبعين

« لكن جدك الذي كان فرنسيا
صمما ابت عليه وطنيته ان يتجنس بالجنسية
الالمانية فقد لبث في الازراس وظل على عداوته
الشديد لالمانيا وللالمانيين . غير ان كرهه
لكل ما هو الماني لم يمنع ابنته جانيت التي
كانت اجمل فتاة في كوربيت من ان تحب
ضابطا المانيا صغير السن بارع الحسن يسمى
هانس سبيل

« فلما علم أبوها بامرها ثار ثأره وكاد
يبتلعها لولا محبته العظيمة لها لكونها
ابنته الوحيدة . لكنه استمدر أمرا بما له
من النفوذ بنقل عشيق ابنته من حامية
كوربيت إلى حامية البلطيق على بعد مئالت
الاميال من الازراس ليحول بين اجتماع
الحبيبين

« لكن هذه الساعى لم تمنع المخطور
الذي كان يريد منه . فقد أمر ذلك الحب
وولدت جانيت طفلة هي أنت يا جوان فاغتصبك
جدك من أمك ودفعك اليها وأمرني وزوجي
بالسفر الى مسقط رأسينا في مقاطعة برتانيا
وبيريتك هنالك دون أن نطلمك على سر
مولدك . فامتثلنا ورحلنا بك . وكان
يرسل الينا في كل شهر مبلغا من المال
يكفيانا للانفاق عن سعة . لكن المال
انقطع منذ أكثر من ثلاث سنوات كما
تلمين فاضطرتنا ذلك الى الاتيان الى باريس
لنكد ونتم في سبيل الحصول على مايقوم
باودنا . . . »

وسكنت والدتي أو بالحري من كنت
اسمها كذلك . لان الضعف الشديد الذي
كانت فيه قد هدهد حيلها والمجبود الذي
بذله في غطاطي قد انتهكها حتى لم تعد قادرة
على النفوه بكلمة . فلبثت مدة لا تبدي
حرا كاتم فتحت عينيها واجالت نظراتها
في أنحاء الغرفة حتى استقرت على فيسطة
ذراعيها تحوي بمجد عظيم تريد معانقي
ورفعت رأسها عن الوسادة وهي تقول بصوت
تحسه حشرة الموت : « الوداع يا جوان »
لكن الموت عاجلها قبل أن تتمكن من
معانقي فسقطت على سررها واسلمت
الروح

أصبحت وحيدة بعد موت المرأة التي
ربقي وعطفت على عطف الام الحنون .
وقد احببتها من صميم فؤادي ولذلك شعرت

بعد رحيلها بفراغ في قلبي لم يملأه غير حبي
لادورد وأمل بلقائه والعيش في كنفه
ولما كانت المصائب تتوالى الواحدة
اثر الاخرى فقد انقطعت أخبار حبيبي عني
فطرقت كل الابواب في سبيل معرفة ما صابه
لكني بؤت بالحيرة والفشل ، وزاد ذلك في
حزني وفي لوعة فؤادي فمزمت على ترك
شغلي اذا أبت مدام لوز منحي اجارة طويلة
لاذهب وابحث عن أي الحقيقة التي لم
ترها عيني منذ ولادتي . ولكن مدام لوز لم
تجمل على بالاجارة التي طلبتها فسرت من
ساعتي قاصدة الى بلاد الازراس وحلت في
مدينة كوربيت وطفقت أسأل عن قصر
جاسيل فدلوني عليه لكني وجدته خاليا
خاويا لا يملكه أحد ولما استدلت على سكانه
أخبروني بان صاحبه قد مات منذ شهر
عديدة وان ابنته جانيت تقيم في منزل خلوي
فسميت اليه ورأيت في حديقته سيدة متشعة
بالسواد وهي آية في الحسن والجمال

وكانت الاحزان قد رسمت على محياها
البديع علامات تركت فيه بعض غصون
خفيفة . فلم يعني إلا أن دخلت الحديقة
وهجمت على هذه الوالدة التي خفق لها
فؤادي حالما رأيته وطوقتها بذراعي وأنا
أصيح : « أمه . أمه . أنا ابنتك التي
فقدتها منذ طفولتها »

فذهلت أي من هذه المفاجأة وأبعدني
عنها بلطف وهي تتأمل بي حتى اذا رأته
الشابة التامة بيني وبينها ضمتني الى صدرها .
وشرعت تغلني ودموع الفرح تنهمر
بغزارة من عينيها الزرقاوين الجليتين

« وولت الاحظات الاولى بين تقييل
وعناق جلست الى والدتي أقص عليها قصتي
وطلبت منها ان تطلعي على ما جرى لها .

فاخبرتني بانها كانت تظنني قد مت وأنا طفلة
وان أي موجود في برلين لكنها لم تره منذ
غادرتها لأول مرة ولم تكاتبه إلا عندما

اهم ابوها بالجس على الاثنان فكموا عليه
بالاعدام فارسلت تلغرافا الى هانس ملتمة
أن يذل ما في وسعه لانقاذ جدي . فتوسط
في الامر حالا بما له من نفوذ كبير لدى
المجلس الحربي فاخلوا والد أبي لكنهم
صادروا أمواله وحردوه من كل ما يمتلك
حتى أصبح فقيراً معدماً

وصعت الحرب اوزارها وكنت قد
قد استقلت من عملي في محل مدام لويز
ولبثت مع أبي في كوربيت لكنني اخبرتها
بعزمي على العودة الى باريس لأنهي شغلي
هناك فسمعت لي بالذهاب على أن أعود

سرياً . لكنني عوضاً عن ان أتم صوت
العاصمة الفرنسية فصدت الى سويسرا
وحالت في مدينته خيف وأرست تلغرافا
الى ولين هذا نصه :
« الضابط هانس ستيل - في وزارة
الحربية
« أريد غطابتك بشأن حابث حاسيل
فارجو الرد سرياً »

وترددت في لاسم الذي أضعه وأخيراً
امصيت باسم « جوان حاسيل »
وما هي إلا ساعات حتى وصل إلي الرد
بانه حاضر غداً بعد الظهر فانتظرت على
المحطة وعرفته من الاوصاف التي ذكرتها

لي وادبني وقبلته وأنا أشعر بان قواي تكاد
تحدني . فلما وقع بصره علي وقف مذهولاً
وهو يتطلع إلي في دهشة لأنه رأى في
صورة مائة لأبي عندما أحبا وهي في مثل
عمرى . فاقترب مني وسألني بلهفة عن اسمي
فأخبرته به فكاد يسقط أرضاً لكنه تمالك
روعه وحملي بين ذراعيه وهو غير عابى
عين في المحطة من لباس وأدخلي غرفه في
فجرة هالك وأحد يقفني ويضمني الى صدره
وفي الحال ركبنا القطار قاصدين الى
كوربيت . وكان اللقاء بينه وبين أبي بعد
هذا الفراق الطويل مما لا يتسنى لقلم أن

يصفه

هلت لي صوت خافت لا يكاد يسمع : لقد آن
ل باحبتي أن أطلعك على سر مولدك



ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

قال الاورد يكون نسيطة:
 « لقد دلي اختباري
 على ان الرجل الناجح
 اذا كان عمله هو صاحب
 الاطلاع الواسع »

ابها القارئ الكريم

هل انت من مشتركى مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظمين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة ينادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فتشترك فيها وضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات المفيدة والمباحث الطليقة التي تميمك على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك مجموعة تجلدها وتحفظها لديك وتقرأ من تقيتها ومراجعتها فافتر من مجلات الهلال ما يوافي ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .

درة السمبول

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والانتصار العربية امريكا وسائر افطار العالم
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	١٢٥
الفسحة	٥٠	١٠٠	١٢٥
الدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	١٢٥
الكواكب	٣٠	٦٠	٦٥
Images	٦٥	١٠٠	١٢٥
Ciné Images	٣٠	٦٠	٦٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الآتية : (١)

أو كتب هدية	أو تخفيض في قيمة الاشتراك
٤٠	١٥ ٪
٦٠	٢٠ ٪
٨٠	٢٥ ٪

اشترك بمجلتين

بثلاث مجلات

بأربع مجلات أو أكثر

(١) لكي يستند الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم نفخر البر عاجله

واستقال أبي من وظيفته في الجيش وصح عزمنا على السكنى في لندن لأنني كنت أريد أن أبحث عن ادورد في العاصمة الانجليزية وكان أبي لا يمتلك إلا قليلا من المال وأمي لم يعد لديها شيء بعد حجز أملاك أبيها وعقاراته فذهبنا الى لندن حيث فتحت عملا لصنع القبعات . ولما أعلنت في الجرائد أنني كنت في محل مدام لويز بياريس تهاقت على سيدات العاصمة وراحت أعمالي رواجاً عظيماً حتى رحمت أرباباً طائلة .

وكننت أوالي البحث عن حبيبي الذي اخبرني القيادة العليا بأنه أسر في المانيا فبحثت عنه في تلك البلاد لكنني لم أعثر له على اثر . وبعد عدة اعلانات نشرتها في الجرائد الانجليزية وفي الجرائد الفرنسية تمكنت من الاهتداء اليه في باريس حيث كان يبحث عني

وعندما وصل الى لندن تزوجت به بعد ما عقد لأبي على أمي وبعث علي وتبع ادورد الى مقاطعة يوركشير مصطحبة والدي فشرتنا في تلك الأحقاع الجميلة مزرعة بالقرب من مزرعة عم ادورد وعمته اللدين كان يعيش معهما بعد موت ابويه

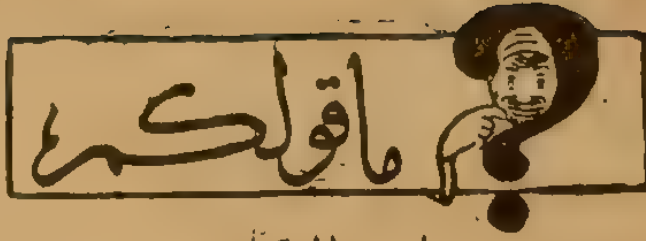
ونحن الآن في هناء وسعادة لم نشعر بهما طيلة حياتنا نعم برأى ولدينا الجليلين وباجتماع عملنا بعد فراق كاد يكون ابدياً لولا عناية الله ورعايته الصديقية

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية



فتاوى الفكاكة

حرام ومهول

أنا شاب في الرابعة عشرة ، خير بين ان أقتني مجلة وبين ان أقتني خاتماً من الذهب ، واعلم ان التحلى بالذهب حرام على غير النساء ، فما رأيكم ؟

علي إبراهيم عوض

﴿ الفكاكة ﴾ أما المجلة فاتها من الشيطان ، وقد كانت البسكت سيئاً في هلاك كثيرين من الشبان بما لها من سوء التأثير في الصدر وإضاعة الصحة ، فضلاً عن كونها صارت (مودة قديمة) ، وفي إمكانك التخلص من التحلى بالذهب بأن تودع عن المجلة أو عن الحاتم في صندوق التوفير لتعلم الاقتصاد عملياً بما توفره وتضيفه إليه حتى يكون مبلغاً طيباً قد تزوج به في المستقبل أو تدفع منه أجراً لتعليم أولادك يا رجل يا صغير

مقتصرود

يضرب الناس المثل باليهودي في البخل ، فما سبب ذلك ونحن اليهود أهل سخاء ؟
إيلي أمين ليشع

﴿ الفكاكة ﴾ اليهودي مقتصد غير بخيل ، وله في السخاء مواقف مشكورة ، ولكنه لا يبذل ماله في طريق الاحسان الا من حيث يعلم ان ما يسخر به سينفع الدين يماونهم بماله نفقاً صحيحاً ، وهذا عين الحكمة في الكرم ، ولو كنا نحن المسلمين والنصارى كاليهود في هذا الشأن لصلحت

في المنام

إذا كانت الاحلام صوراً تتألف من أفكار النائم فماذا تعللون ابتسامة الطفل ؟
يوسف موسى

﴿ الفكاكة ﴾ اسم حضرة السائل مكتوب في خطابه بخط لا تفككه المفايرت فاذا كنت غلظت في قراءته فألحق عليه ، وجداً لو كتب كل واحد منا امضاءه بخط واضح ، أما ابتسامة الطفل في منامه فقد يكون سببها أنه يرى والدته تلاعبه ، أو قطة تلعب أو شيئاً مما يضحك الاطفال ، وليس معنى هذا أن الاحلام لا تصدق ، فقد يصدق قليل منها وفي هذه الحال تكون آية من بقطة الروح عند نوم النائم ، وهذا باب يحتاج الى كلام كثير وبحث طويل في علم النفس ، وعسويكم جاهل

أهدى بالمرس

لي قرية تحبك جداً وتريد أن تزوج بك ولكنها ماهرة في استهلاك الشيب ، فما رأيك ؟

محمد أحمد علي وخيري

وشركاؤهم

﴿ الفكاكة ﴾ تزوجها وأنا مطمئن لانها لن تستطيع أن تعمل معي ماتعاهل معكم



المستودع : زمراة الزهول بمصر

٦٦ شارع زين العابدين ، السيدة زينب ، ٥٩٥٧١

مره نصرف

لي قرية غير جميلة ولا خفيفة الروح ، نشاغتي ويدفعها اخوتي إلى مشاغلي لأتزوجها وأنا لا أريد ، فكيف الفرار من هذا . . .

﴿ الفكاكة ﴾ اخوتك يسيئون الى تلك الفتاة اكثر مما يسيئون اليك ، لأنهم يتزعون منها فضيلة الحياء ، ويعلمونها مشاغلة الشبان ، قل لهم بالنيابة عني : « اختشوا على دمكم »

أرى من مهمة المفتي ان تكون ردوده مقنعة ولكنك تهرب من الاقناع بالمواربة فلماذا ؟
م . ك . ي

(الفكاهة) ردودنا كلها صريحة إلا في بعض الأحيان فانتا نهرب حقيقة اذا وجدنا التبسط في الشرح يضر اكثر مما يفيد . ونهرب كذلك حين نرى المستفهم يستفهم عن شيء لا هو فوق ولا هو تحت . واليك بعض الامثلة :

يقول بعض القراء في سؤال بامضاء (احمد) أن والده يأبى تزويجه لضيق ذات يده وعدم وجود المهر والتفقات ويسألني ماذا يصنع ، قف لي يقي . اقول له ييه ؟ اقول له قل لا ييك يخلق المهر ؟ ام اقول له ان علي والده ان يسرق ؟ وسألني « السيد بريقع » عمن هو القاضي عمر في قولهم : « هي بالتاضي عمر » ؟ فلماذا اقول لصاحبنا هذا وقد يكون الراد عمر بن الخطاب أو عمر بن عبد العزيز وقد كانا خليفين يتوليان القضاء في كثير من المشاكل وقد يكون أحد القضاة الذين اسمهم عمر وما أكثرهم

ويقول لي بعضهم انه عرض نفسه على المهرة من الاطباء فمجزوا عن معالجة مرضه ويسألني كيف يتداوى ، فهل اطمئن هذا على حياته أو اقول له بالمراحة التي تريدها انه سيموت ولا شك فاطلع قلبه ياسي م . ك . ي ؟

واخيراً سألتني احدهم هذا السؤال وهو بحروفه : « كنت في للدرسة الثانوية وخرجت منها لضيق المال (باليم لا بالمال) فجمع لي أبي جزءاً من المال فهل اتاجر ام ارد إلى المدرسة » فلماذا اقول لهذا الذي كان في مدرسة ثانوية ولا يعرف التهجئة ، هل اقول له ارجع إلى المدرسة وانا اعتقد انه لن يفلح في المدارس أو اقول له اشتغل

بالتجارة وذكاًؤه الحارق للعادة ضامن للخسارة ؟ اما اهرب من الجواب بمزاحته ؟ مكره اخاك لا بطل

عصبي

أنشاب أعيش معيشة طيبة فيها السعادة والحمد لله ، ولكنني إذا سمعت موسيقى أو بكاء أو رأيت شيئاً مؤثراً بكيت ، فاسبب هذا ، وكيف الخلاص منه ؟

معرض أبو النجا

(الفكاهة) حالتك عصبية ومحسن أن تستشير أحد الاطباء في تنظيم طعامك وأوقات عملك وتكثر من الرياضة بعيداً من المؤثرات النفسية بضعة أشهر

الزور

عماداً يتقي الانسان المزع الذي يصيب بعض الناس إذا سمعوا طبول الزار ؟

محمد مصطفى ابراهيم

(الفكاهة) لا نجاة من الموت لمن يدخل النار برجليه ، فالعلاج الوحيد أن لا يعرض (الزار) لانه يضر الصبيين أشد الضرر وقد يقتلهم

في سبيل الحياة

اختلف الناس في أمر الزواج في هذه الايام ففريق يدعو اليه وفريق يعذر منه فما رأيكم في الزواج لشاب مثلي موظف (متلطم في البلاد) ؟

أحمد نواره

(الفكاهة) اذا أحسنت اختيار الفتاة التي تزوجها ووجهت فكرك إلى أخلاقها قبل جمالها ومالها فانك ستسعد بالزواج أما اختيار فتاة جميلة أو غنية أو جميلة غنية من غير نظر إلى الأخلاق فهذا هو الشقاء والعياذ بالله . والزواج لابد منه . كالاكل والشرب . وبغيره لا تنتظم الحياة ولا يكون الرجل الامتشدداً على صورة واحد افندي كويس

هل تعتقد في الاحلام

امتنت عن تدخين الشيعة مدة تزيد عن شهر وذات ليلة رأيت في المنام انني عدت الى تدخينها فجأة في شغف زائد . وكان يسكن في المنزل المقابل لمنزلي رجل معروف في الحى بالمقدرة الحارقة في تفسير الاحلام فذهبت اليه واتلمت تفسير حلمي فقال لي : « انك سوف تعود الى تدخين الشيعة قريباً معها حاولت الابتعاد عنها اذ سيظهر في الجو عامل جديد يعذبك اليها » ، وهذه لم يمض اسبوع واحد على ذلك حتى تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيع التبناك الاصفهانى الحقيق ذي الاوراق الذهبية المنقطة ورأيت الناس يقبلون على تدخينه ويتمتعون بكنهه الجذابة ورائحته الذكية فاندفعت اليه ولسان حالى يقول : (لقد صحت الاحلام)

نتيجة

المسابقة السينمائية ل سلاح

الحلاقة H.P. ه . ب

التي نشرت في الفكاهة عدد ٢٨٨ اسماء الفائزين

- ١ سعاد عبد المليم العتي كبرى القبة
 - ٢ عبد الرحمن ابو حسن كلية فكتوريا الرمل الاسكندرية
 - ٣ هاشم منيب ادارة الطبوطات مصر
 - ٤ على أحمد مراد بوسنة ابو حماد شرقية
 - ٥ اسحاق قاسم جاردن سقي مصر
 - ٦ محمد الشمراوى شارع الامير شبرا مصر
 - ٧ عبد المنعم فؤاد شبرا مصر
 - ٨ فاطمة على ابراهيم شارع المنيرة مصر
 - ٩ ميشيل كلية شارع حدوى مصر
 - ١٠ محمد وفيق الزمالي بجاردن سقي مصر
- الرجاء من القيين بمصر المصور لاستلام جوائزهم واستمرسل الادارة الى كل رايح مقبم بيم مصر جائزته

تسرى
ياشده
الأختان
وذلك
يريدون
عن المس
والجرح
وقد
ذلك



مظاهرة صامة على شاطئ البحر



وأرتدى من الشبان اللابس السوداء ..

وجلس البعض يشربون الباي و...



مقالا للإساد فكري اباطلة
 ان يقوموا باحياء ذكرى
 يوم الاثنين ١٩ يوليو الجاري
 في الملاهي في ذلك اليوم وأن
 يريه ، وأن يتوقف الموطون
 واحدة إظهاراً لروح الأله
 في
 يوم المكاهة بمس مناظر في

توقف الموظفون عن العمل !



وبقيت مصر نكي حالتها الحاصرة وتذرف الدموع وحدها . . كالعادة

يوم المنشوم

أشباح زائفة

لبث الرجلان في حديث ومناقشة زهاء الساعتين وشغلها الكلام عن أن يلحظا أن نور السحر قد انبليج عن الفجر الأول فأضاء حول البيت الرقيق الذي كانا فيه ، ولم يسعما أنه ارتفعت من صدر البحر القريب اثر صفعات من ريح الشمال توالى على صفحته

وقام السرجيس كنسون من مقعده الوثير يقول :

— من السهل تفسير كل هذه الظواهر الغريبة بمجرد التفكير الصحيح واعمال العقل السليم . أما انها تنزى الى الأرواح فهذا خيال جامع ، وفي مقدور أى غير عادى من رجال سكوتلانديارد أن يفضح سر أى روح مزعومة اذا أجهد فكره حيالها بعض الشيء .

قال السير كنسون هذه الجملة ثم وضع يديه في جيوبه وسار متافلا إلى أن وصل حيال النافذة المطلة على شاطئ البحر بينما كان محدثه يتبعه بنظراته المملوءة إشفاقاً وروثاً

وعاد السير إلى الحديث فقال :

— إنما السكنى في هذا المكان هي التي تبعث الاعتقاد في الأرواح والقوى الخفية التي نسميها ما وراء الطبيعة ، أجل ان الابتعاد عن الناس والمكوث في هذا البيت المنعزل محبة للخيالات المبالغ فيها وتحرك رأسه بحركة عصبية سريعة وهو يلقي بنظره من النافذة على ما حواله من شاطئ البحر للتأكل والحقول المتبسطة القرية

وبقي برنارد شاليس في مكانه يراقبه فكانت كل حركة من رأس كنسون ذات معنى خاص يستخلصه لنفسه ، وقد لبثا معاً ساعتين يتحدثان أيقن شاليس في خلالها

أن لابد من شيء أصاب عقل زائره وأهاج أعصابه

وعاد الضيف إلى الكلام فقال وهو لا يزال بجوار النافذة يعبث بزجاج إحدى مربعاتها المنكسرة :

— أشباح وقصص زوجات قديمات يصحن ويولولن و . . .

— هي أقاصيص قديمة انحدرت منذ آلاف السنين . . . ألا تعلم يا كنسون أنه إذا حققت إحدى هذه القصص وثبتت صحتها ، أمكن اثبات نظرية الحياة بعد الموت ، لقد أقسم بصحة ذلك رجال ونساء مشهورون . . .

— لقد كان هؤلاء يعيشون مع الاموات . . . انظر خلال النافذة هاهو جزء يمثل دنيا ميتة . . . ذات حقول ممتدة . . وحشائش ميتة . . . وها هو في الطرف الآخر كلب ميت وشاة فارقت الحياة ، ألا أخبرني هل تقول ان هذين الحيوانين لهما روحان تحلقان الآن في جنات الفردوس ؟

— انني لم اقل لك ما اعتقد أنه صحيح ، بل ما أعلم أنه حقيقى . خذ دينك مثلاً ، اليس تعلمه تحذرك عن قوة الصلاة ، ألم يثابر زعماء هذا الدين على الاشادة بهذه القوة منذ عهد سحيق الى يومنا هذا وأيد الآلاف صدق هذا القول

ولا شك أن شهادة هذه الآلاف دليل قوى على تدخل قوة أو قوى غير منظورة تمهبل للنجدة اذا استجابت الدعاء واستمعت الى الصلاة

وعاد الرجلان الى الجلوس بعد أن أحضر شاليس شمعدانا وضعه على خوان صغير في جواره وعاد الى الحديث قائلاً :

— والآآن اعذرني يا كنسون اذا أما قلت لك انني أدركت أنك خاضع لمؤثرات خفية

— أدركت نى . .

— لقد دهشت من أنك شرفني بزيارتك على ضعف ما يستأ من صداقة . ومنذ ان دخلت هذه الغرفة شعرت بوجود هذه المؤثرات ، لقد ترددت في الانضاء بذلك لولا ان أحد سكان عتة الباب . .

— سكان عتة الباب ؟

— أجل روح ارضية ، روح حقيرة بطبيعتها ألزمت هذه الأرض وبقيت فيها دون ان تعرف المجد للمختلئ فما وراء الغشاء ا سمع كنسون هذه الأقوال وهو معتمد رأسه باحدى يديه وشاخص بصره الى ما امامه في الغرفة الضئيلة النور ، فرأى ظلالاً غريبة يرسمها نور الشمعة على الستائر فاتبه الى ما حوله وقال :

— اقول لك الحق يا شاليس انني شبه مجنون في هذه الايام الاخيرة ، فلا استطيع نوما ولا طعاما ولا اقوى على عمل . وكان ذلك كله بسبب ذهابي مرة الى اجتماعات تحضير الأرواح

« وكان ذلك عرضاً ومصادفة ولم ادخل المكان الا لان للطر كان يهطل بشدة فأثرت ان احتمي فيه الى ان ينقطع المطر » وقامت سيدة تتبأعن المستقبل وتحدثت عن الماضي وتكلم عن الأرواح مشيرة الى امكنة مختلفة . ثم ما لبثت ان اشارت ناحيتي فعرتني قشعريرة وكان اول ما قالته لي انها كانت تراقبني منذ ان دخلت قاعة الاجتماع وبعدئذ راحت تصف روحا قالت لي انها رأتها في تلك اللحظة وقد كان الوصف دقيقاً جداً ومنطبقاً على شريكي المرحوم جيمي ستراكر . وقد قالت المرأة اشياء عديدة صادقة ثم طلبت الي بعد ذلك امرأ غريباً وهو ان أصلي من أجل جيمي

« وأضافت الى ذلك انه اذا كنت اذهب اليها بعد فاض الاجتماع فاتها تقول لي اشياء اخرى لا يلبق ان تقولها لي من فوق للنبر على مسمع من سائر الناس »

— وهل ذهبت اليها ؟

— كلا . بل اسرعت الى سيارة حمليتي

ماذا تقرأ ؟

غادة كريمة

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وماجري فيها من الحوادث العظيمة واظلمها مقتل الامام الحسين واهل بيته في سهل كربلاء وواقعه الحرة الى ودة سنة ٦٤ للهجرة عنها ١٠ قروش

فتاة القبر

رواية تاريخية شائعة للرحوم جرجي زيدان تتضمن ظهور دولة الميدين او الفاطميين في امر قبة ومناصب المير لدين الله وقائمة جواهر ابي فتح مصر واستخراجها من الدولة الاخشيدي وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

عزراء قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيم وخروج مصر من خلافة الامام علي بن ابي طالب عنها ١٠ قروش

الحمر به طرولونه

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في اواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احد ابن طولون ويختل ذلك وصف احوالها السياسية والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك التارو

وهي رواية بمهمة تتضمن حوادث مصر وسوريا واهوالها في النصف الاول من القرن الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعبد علي باشا وابراهيم باشا وامين بك عنها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمت فيه دارالاحلال عدة قصص ونوامير طلبة شائعة من ادق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم عنه ٦ قروش

وقد اعادت دار الهمول طبع هذه الكتب اخيراً وهي تطلب منها

ولبت شاليس دقيقة او دقيقتين في هيئة المصلي ثم استدار ناحية صديقه فاذا به يراه ممدداً على كرسيه غائب الوعي معقود اللسان فاقد الحس هادم الجثة !!

وفي مساء اليوم التالي كانت مقبض البوليس برتون يصفى بانتباه وصبر الى هذه التفاصيل التي قصها عليه شاليس ثم قال : — كلا يا سيدي انني لا أومن بهذه النظرية . وها هو تقرير الطبيب الشرعي يقول ان السير كنسون مات في نوبة قلبية فكيف تريد أن تزور ذلك الى القوى الخفية التي هي فوق قوة البشر — ولكن ذلك ما حدث !

— اذن فلنعد تمثيل منظر الحادثه .. لقد كنت جالسا هنا والسير كنسون يجلس بجانبك والشهمدان عندك وعك فاذا تحركت قليلا الى اليسار ارتسم شبح على هذه الستائر . وحينما وقعت بسرعة عدا الشهمدان حلفك فاصبح الشبح ظل انسان — والصوت الذي سمعناه !

— لقد سقطت قطعة زجاج من الربع المكسور في النافذة . وحينما دخلت الريح من تلك الثغرة تحركت الستارة عما صور لكم أن الشبح المرتسم عليها يقترب ناحيتكم .. أليس هذا التعليل بسيطاً ومقبولاً يا سيدي ؟

— ولكن يا حضرة المفنش ، لقد غص المكان رائحة الموت وعفونة الفناء — طبعاً ، فهناك على الشاطيء جثة كلب ميت وشاة ميتة ، فحينما أتكسر الزجاج وهبت ريح الشمال القوية اندفعت الرائحة الى هذه الغرفة وملاأت معاطسكم برائحة الموت وعفونة الفناء !

والتي شاليس نظره في ارجاء الغرفة في هدوء وسكينة ثم قال :

— حسناً .. خير لنا ان نقف عند هذا الحد الذي راه . هل لك في كأس من الويسكي ؟ الا اثق بانني لا أعتقد مثقال ذرة بما أنفقت الى به من ايضاحات !

الى النادي ولم استرد قواي إلا بعد ان تناولت بضعة كاسات من الويسكي ؟ ومنذ تلك اللحظة وشبح جيمى سترأكر لا يفارقني — وماذا ؟ !

— لأن .. لأن جيمى أطلق على نفسه الغاز ومات بعد ان خسر عشرين الفا من الجنهات في مضاربة كنت أنا الذي نصح له ان يفامر فيها ، وقد ترك جيمى زوجته خطاباً ملاًه لوما وتقريراً لي وقال انني أنا الذي سفته الى هذه الفامرة كي أخربه وأخلص من مشاركته وأسبغ الشركة كلها لنفسي

وقد لعني جيمى وقال ان شجعه سوف يطاردني الى ان أسبغ في لحدي وانه .. ولم يقو كنسون على مواصلة الحديث الذي أرقه الافضاء به وأهاج أعصابه ، فألقى رأسه على ذراعه وراح يحملي في بلاط الفرقة بدون وعي

واذ ذاك سمع الرجال صوتا غريباً ، فرفع كنسون رأسه فجأة صوب النافذة وقد فرفراه

ورأى الرجال شبحاً يخرج من الارض يبطه فوق شاليس على قدميه وقفز رفيقه عن كرسيه ، وصاح شاليس بكنسون يقول بدمان اخذ الشبح شكلاً آدمياً : — قف خلفي .. قف خلفي يا كنسون وصل !

وأجابه كنسون بصوت مبجوح : — انني لا أستطيع .. انقذني بربك يا شاليس القذني ..

— صل يا كنسون .. صل .. واقترب الشبح ناحيتهما وقد حمل في أعطافه رائحة الموت العفنة

— شدد إيمانك في قوة الخير ، انتظب على قوة الشر

— لا أستطيع يا شاليس لقد وهنت قواي .. إذا أعد ما أقوله .. انني أومن بالله .. انظر يا كنسون لقد ذهبت قوة الشر ، لقد انتصرنا ..

التقارير الجوية

سافر رسام الفكاهة الى الاسكندرية لقضاء
اشهر الصيف وقد وعدنا بان يرسل الينا تقاريره
عن تقيات الجو على ساحل الاصطيف واليوم
يرسل الينا التقرير الرابع

الشمس



الروح الباكية

« ولعد الآن إلى اليوم الذي دخلت فيه المنزل »
« كانت الاسرة في ذلك الحين بمجموعة الشمل ، وكانت أسرة كبيرة مكونة من ثمانية أشخاص ، ولكنهم لم يكونوا مرحين طروبين »

« كان الاب دائم القطوب ، والاولاد دائمى السكابة ، وكلمهم من الطراز القديم » ولا أزال أذكر الليلة الاولى التي وقفت فيها أحدهم وهم جالسون الى مائدة الطعام . فقد لحظت عليهم علامات القلق والانتظار . ولما انتهى الطعام ، ونزلت إلى حجرات الخدم وجدت الخدمات لا يفترقن عن سادتهن صمتاً وكآبة »

« واقبض صدري لهذا الوسط الذي وجدت فيه ، وجلست بينهن أتطلع الى وجوههن فكنت أراهن ينظرن إلى الساعة المعلقة على حائط الغرفة ، بين الفينة والفينة وكأني ينتظرن قدومه أحد وحلول ساعه معينة »

« وقد سهرنا حتى منتصف الليل فلما دقت الساعة دقائقها الاثني عشرة ، بدت عليهن دلائل الارتياح وأخرجن بعض قناني الجمعة وأخذنا نشرب جميعاً » وكانت الطباخة امرأة متوسطة العمر تنام وحدها لا يشاركها في فراشها الا أربعة من القطط . أما بيتنا فقد كنا تنام كل اثنين في حجرة واحدة . وكانت زميلتي في حجرة نومي فتاة حسنة لطيفة في السادسة عشرة من عمرها تقريباً »

« وآوينا الى فراشنا واطفأنا النور ، ولما احتواني الفراش دب النعاس الى عيني . ولكنني استيقظت فجأة على صوت زميلتي في الحجرة وقد وثبت من فراشها وتعلقت بي وهي ترتجف وتضطرب . وتصيح »

« وسألتها :

— ماذا بك ؟ ما الخبر ؟

« قاجابتي :

— اني خائفة . لا أريد أن اخبرك

بمأزله . وبعد ذلك اشتغلت في مكان غير اعتقادي في الأرواح والعوالم المجهولة . . وهذا الذي سارويه لكم »

« كان محل عملي الجديد في منزل رجل يملك بعض حقول البن في بلاد الهند وله مكتب ومستخدمون في شارع منسج بلندن ولكن منزله كان في بلررز جرين ، ذلك الحي الذي يسكنه رجال المال والأعمال »

« وهو منزل كبير على ارض واسعة تحيطه حديقة كبيرة ، ولم يكن منزلاً قديماً لانه بني منذ ثلاثين سنة وقد بنى على طراز القصور العتيقة فكان له ابراج وشرقات كثيرة »

« وكان ذلك المنزل يدعى (هاسبر هول) ولكنه أصبح الآن خراباً لا يأوى اليه أحد وقد دب الدمار اليه لانه عندما مات المستر بكرستاف - وهو اسم سيدي صاحب - وتشتت شمل أسرته ، لم يرض أحد أن يشتري هذا المنزل أو يستأجره لما كان يشاع عنه من اشاعات غريبة . ومع ذلك فاني كنت اعتقد ان المنزل جميل هادي . لا عيب فيه . ولو كان فيه شيء غير عادي فهو من الاسرة التي كانت تسكنه وليس من المنزل نفسه »

« وقد اقم في ذلك المنزل خمس سنوات ولم اتركه الا عندما مات سيدي المستر بكرستاف وتفرقت عائلته »

« كنا سبعة من الخدم في المنزل ، كلنا من النساء . وكان افراد الاسرة ثمانية اشخاص م : وب الدار المستر بكرستاف ، وابنته الكبرى المس اجاتا التي تدير شئون المنزل ، واختاها الصغيرتان ، واختاتها الاربعة »

« وكان سادتي للصغار يتركون المنزل الواحد تلو الآخر كلما بلغ أحدهم اشدده وقد قيل لي انهم يسافرون الى حقول البن مباشرة »

كان جاك بولر صديق هو الذي قاد السز ستروب الى ذلك . والسز ستروب يحجوز اعتادت أن تحضر عندي في كل صباح لتنظيف مكنتي وترتيب حجراته »

وقد حضرت في ذات صباح . وكنت جالسا مع بولر وهو يطالع مقالة عن الأرواح ويسخر بما جاء فيها ويهزأ بكل كلمة من كلماتها شأنه في ذلك شأن الشباب العاثر »

وكانت السز ستروب على مقربة منا . وكان هذا الحديث الساخر لم يرقها فكانت ترمق بولر شرراً ، وما لبثت أن اقتربت منه وفي يدها المكينة وقالت بصوت مرتجف وقد ازداد وجهها احمراراً وارتقت عيناها :

— سيدي . سيدي ، لا يجب ان تتكلم هكذا . انت لاتعلم . . انت . . . انت لا تعلم »

وسألتها جاك :

— وما لذي لا اعلمه ؟

قاجابت :

— الاشياء التي رأيتها . . كلام ارها بل سمعتها . . الاشياء التي سمعتها » وقال جاك بصراحة انه لا يفهم ما تعنيه للسز ستروب ، وقالت :

— اذن دعني افهمك »

واخذت تروي قصتها فقالت :

« عندما كنت صغيرة ، وقبل ان اتزوج اشتغلت بالخدمة في المنازل . وكان عمري إذ ذاك اربعة عشر عاماً . ولما بلغت الثامنة والعشرين تزوجت »

« وجئت الى اسكنس هنا حيث ولدت ، واشتغلت خادمة في منزل السيد برترام ويويلد والد السيد هيو الحالي »

« ومكثت هناك ثلاث سنوات تقريباً ثم تركت ذلك بسبب خادم أخذ يصايفني

بشيء . . . ولكنني خائفة . . . دعيني أمام
بحوارك ..

« فدعوتهما للنوم الى جانبي بعد
أن طمأنتهما ، وأخذت أروي لها بعض
القصاص اللطيفة حتى سرى عنها واستقرت
في النوم
« وهكذا انتهت تلك الليلة - ليلى
الاولى في ذلك المنزل

« وفي صباح اليوم التالي استيقظ
سادتي الصغار مبكرين . وانطلقوا الى
حجرة الاستقبال وحجرة المطالعة . ولما
هيات المائدة لطعام الافطار جاءوا فرادى
وحينئذ بلطف وسألوني كيف قضيت
ليليتي ..

« وما لبثت ان جاءت اختهم الكبرى
من اجائنا فانهزتهم وأمرتهم بأن لا يطيخوا
الحديث معي

« ومرت ذلك اليوم دون حادث . ولما
امسى للساء جلست مع الخادومات الى منتصف
الليلة وهن يراقبن الساعة ويتناوبن في شكل
غريب ، ثم شربنا بعض اقداح الجعة وآويتا
الى فراشنا

« وكنت اشعر في تلك الليلة بتعب
شديد أكثر من الليلة السابقة ، فلم يمر بي في
الفراش بضع دقائق حتى كنت مستغرقة في
نوم عميق

« وما لبثت ان استيقظت فجأة وقد طرق
سمعى صوت غريب خارج الحجرة . .
صوت انسان يبكي ويتعجب في رأس وأسى
عميقين ، وفي صوت منخفض يمزق القلوب
« وزلت من فراشي وفتحت الباب
ونظرت فرأيت الظلام حالكا ولم ار انسانا
فناديت :

— من هناك ؟

« ولكن لم يجبني عيب
« وصمت ذلك الباكي فجأة . وخطر في
بالي عند ذلك انها هي زميلتي التي تبكي ،

ولعلها خرجت من فراشا فناديتها باسمها
وقلت :

— أهذا انت يا فاني ؟

« ولم يجبني أحد بل سمعت تنفست فاني
في فراشا ورأيتها راقدة في مكانها
« وذهبت نحوها وهزتها ، فاستيقظت
وهي تفرك عينيها فسألتها :

— مامعنى هذا ؟ سمعت الآن بكاء
خلف الباب ، فهل كنت أنت التي
تبكين ؟

« ولم تجبني الفتاة بل شحب وجهها شحوبا
زائدا وصاحت ممزوعة وتعلقت بي وهي
ترتجف خوفا

« فأخذتها الى فراشي وأنا وأوسياها
واطمنتها ، وأخذت أروي لها قصصا فكاهية
ليزول عنها الروع والفرع حتى اطمان بالها
ثم لبثا نتحدث قليلا حتى دب النعاس
الى أعيننا

« ولما نامت الفتاة مددت يدي واطفأت
النور . وما زاد الظلام حمى حتى عاد النعيب
خلف الباب . . نعيم شخص يبكي في
خفوت ولم

« وقضيت الليل بطوله ساهرة اتمع .
وكان نعيميا مؤلما كأنه نعيم أم منكودة
تلكى مات طفلها بين ذراعيها

« وشعرت بشيء من الرهبة يتسرب الى
نفسي . . وحدثني نفسي بان اترك الخدمة
في هذا المنزل وابحث عن مكان آخر

« وفي صباح اليوم التالي ذهبت لمقابلة
الس اجائنا بعد الفطور ، وأخبرتها بان
تبحث عن خادمة غيري لاني غير مرتاحة
في المنزل وأريد ان اتركه في الحال

« وتصرفت الس اجائنا تصرفا محمودا ،
فقد خاطبتي كما تحاطب السيدة سيدة مثلها
وقالت لي انني اذا كنت اريد الخروج
فالباب مفتوح على مصراعيه ولا يجوز لها
ان تمنعني ولا حق لها في ان تلومني أو

تطلب مني ان استمر حتى نهاية الاسبوع
على حسب العادات الرعية

« ولكنها روت لي قصة غريبة

« قالت ان صوت النعيب يسمع في انحاء
المنزل ويؤلم كل من يسمعه وانهم يعتقدون
انه صادر من روح امهم التي كانت تعجبهم
حبا عميقا وماتت منذ بضع سنوات ميتة
فجائية مؤلمة

« فقد كانت مريضة والاطباء يعودونها
كل يوم وقد اجمعوا على وجوب اجراء
عملية جراحية لها

« ولم يكن احد يظن انها عملية خطيرة .
وعند ابتداء العملية اعطاها الاطباء قليلا من
الكلوروفورم حتى فقدت وعيها . ولكنها
لم تستيقظ قط بعد ذلك بل ماتت في اثناء
العملية

« وهي ميتة قاسية ولا شك ، لانها لم
تودع احدا ولم تقبل ولدا من اولادها . ولما
تكتب وصيتها . ولذلك لبثت روحها
حزينة بعد موتها لذلك الفراق المفاجئ .
تهم ليلا في حجرات المنزل وتتعجب لبعدها
عن اولادها

« وكانت للس اجائنا تبكي وهي تروي
لي هذه القصة ، فتألمت لها ألما شديدا .
ولكنني لم أدرك كيف أعزبها أو أسري عنها
فلزمت الصمت استمع اليها في سكون

« ولما أعتت سرد قصتها اخفت وجهها
بين يديها واخذت ترتجف وتهز اهزأزا
عنيفا ، فاشعرت ببصري عنها وأنا أشعر
بالرأه لخالها

« وسقط بصري فجأة على مقعد خال . .
وعند ذلك استولى على هلع شديد . فقد
رأيت ذلك المقعد الخالي يهتز ويرتجف

« وعقدت عزمي عند ذلك على مفاداة
هذا المنزل الخفيف ، ولكن للس اجائنا
عادت الى الكلام فعدت للاصغاء

« قالت :

— وانني اعتقد ان الذي اسمعك النحيب هو وجود الثوب الاسود في حجرتك . وهو الثوب الذي كانت ترتديه ابي عند موتها . فاني اخرجته امس من خزانة الثياب التي في حجرة ابي وعلقت في حجرتك . وعلى حين فجأة سمعنا صيحة حادة فأسرعنا الى مكان صدورنا فرأينا الخادمت عجمعات حول فاني يصبان الماء على وجهها ينفضنها وهي مفش على لا تعي

« ولما ولت عنها نوبة الصرع ورأت امامها المس اجاتا راحت تصرخ في فزع وتنادي :

— الثوب الاسود .. الثوب الاسود !
« وعاولها الاغماء مرة اخرى فمدنا نصب الماء على وجهها حتى افاقته وهذأت ثورتها وروت لنا ما حدث

« قالت انها كانت ترتب فراشي فشمعت كأن احداً يجذبها من الخلف . والفتفت وراءها ورأت الثوب قد امتد كنه نحوها ويجذبها ، وقد انتفض الثوب كأن فيه انساناً وارفعت من طياته اصوات النحيب

« وقبل ان ينطلق لسانها بالصراخ رأت جيب الثوب يتقلب كأن يد خفية تقلبه ورأت ورقة صغيرة تقع منه

« وفتحت فاني يدها ، فكان فيها تلك الورقة ، فأخذتها منها المس اجاتا في الحال ثم اخبرتني بعد ذلك انها رسالة لايها

« وتركت المس اجاتا مع فاني ودخلت حجرتي لارتب ملابسي واحزم متاعي استعدادا لمخادرة المنزل . ولم يستغرق ذلك وقتاً طويلاً لان اكثر ملابسي كانت كما هي في الحقيقة لم اخرجها بعد

« ولما اغلقت الحقيبة وقفلتها بالمفتاح سمعت صوت النحيب يرتفع على مقربة مني ، فقلت احدث نفسي :

— يجب ان اسرع بلبس قبعتي ومغادرة هذا المنزل المشؤم

« ولم اشأ ان اخاطب احداً بل عولت على ان احمل حقيقتي بنفسي واخرج من

المنزل في سكون . وهكذا لبست قبعتي ومعطني ، وكان صوت النحيب مستمرا يتعالى بين كل حين وحين

« ومددت يدي لاجل الحقيبة ، وإذا ذلك . . . تصدقون ؟ . . لم استطع مطلقاً ان ارفع الحقيبة عن الارض ، وكأن شخصاً خفياً كان يجذبها الى اسفل ويحاول انزعاعها مني

« وقلت احدث نفسي :

— كلا . كلا . . لن ابق هنا دقيقة واحدة

« وعدت أحاول رفع الحقيبة ولكن تلك القوة الخفية كانت تحول دون ذلك فلم أستطع رفعها عن الأرض
« ثم قلت اخاطب تلك الروح الغير المنظورة :

— اسمعي ياسيدي . . لا اظنك عادلة في معاملتي . ليس هذا من شأن السيدات الرقيقات ، ولا حق لك بالتدخل في شئون خادمة حقيرة لم تمد يدها اليك بسوء . . اريد أن ابرح المنزل بسبب صحتي . ان صحتي هي رأس مالي فاذا بقيت هنا فسوف افقدها . أنا مثألة لك جداً ياسيدي ، وأعلم انك تصة منكودة لان لي أما وأنا أعرف شعور الامهات متى ابتعدن عن أولادهن . . ولكن يجب علي ان اعين ابي على الحياة . . وكيف اعينها اذا تلفتت بصحتي بالبقاء هنا ؟ أرجو ياسيدي أن تكوني عاقلة رحيمة وان تذكرني ظروفاتي وتترك حقيقتي

« واستمر النحيب ولكنه أخذ يتباعد ويتلاشى

« ورفعت الحقيبة فارفعت في يدي « وكانت الحقيبة ثقيلة ولكني كنت مازلت قوية قوية ولم أهتم بنقل الحقيبة بنفسي اذ كان كل همي الاسراع بالخروج من ذلك المنزل المشؤم

« وهكذا زلت من المنزل وخرجت الى الحديقة

« ولما وصلت إلى الحديقة شمعت

باني لم أعد استطع حمل الحقيبة لثقلها . وجمعت بوضعي على الارض لاستريح ولكنني شمعت بها في تلك اللحظة وقد خفت في يدي وشمعت بانسان يتنفس على مقربة مني . .

« ولكنني تلفت حولي فلم ار احداً « وفهمت اذ ذلك أن هناك شخصاً غير منظور يساعدي في حمل الحقيبة ويعملها معي ولهذا لم اعد اشعر بثقلها ، فوقفت في طريقي وقلت :

— سيدتي ، لا يجب أن تتعب نفسك بهذه الصفة في وسمي ان احمل الحقيبة بنفسي

« ولكن ذلك الشخص الذي كان يساعدي في حمل الحقيبة لم يتخل عنها . وعاد النحيب إلى اشد فقات :

— سيدتي لا يجب أن تحزني . دعي الحقيبة ولا تتعب نفسك

« ولكن ذلك الشخص الغير المنظور لبث يحمل الحقيبة

« وشمعت في تلك اللحظة انه لا يليق بي أن اترك روح ربة الدار تعمل حقيقتي إلى آخر الطريق ، وهكذا عولت على ان اعود أدراجي الى المنزل عرفانا بحميل هذه الروح النبيلة وقلت :

— اذن خير لنا أن نعود ياسيدي « وخف النحيب وخيل الي انه اصبح قبقة سرور

« وعدت أحمل الحقيبة ، فكنت اشعر ان ذلك الشخص الخفي لا يساعدي في حملها فقط بل يدفعها الى الامام حتى أصل الى المنزل سريراً

« ووصلت الى الدرج فاصطدمت الحقيبة به لشدة دفع تلك القوة الخفية لها وكنت أقع من جوار ذلك

« فوقفت وقلت :

— كفى ياسيدي ، فقد وصلنا « وهكذا عدت إلى المنزل ثانياً

« ومنذ ذلك اليوم انقطع النحيب ،

حديث خالتي أم ابراهيم



فيه ايه . . اخنقه ؟ اشنقه ؟ اطلع بجاني
عني ؟ اوريه نجوم الدما الحرساعة الضهرية ؟
والا يعني اشق هدي مني واهج كده على
وشي . . ؟

الرجل ياخي اللي عماله امازج فيه
ما كانه الا بن آدم بحق وحقيق . وعامله
جوز عام مع انه ما حصلش قرد ، امبارح
باسأله باقول له : « الا بابو ابراهيم يقولوا
انه فيه شهر يبقى الجواز فيها خمس . .
والجواز اللي يتم في الشهر دي تبقى العيشه
بعده كلها تكند وقرف . . تبقى ايه الشهر
دي ؟ »

قال لي : « يعني نسيت قوام احنا التجوزنا
في شهر ايه . . مش شهر بنات الاعياد . .
أهو يبقى شهر بنات الاعياد ! ! »

مسخرتهم . ويقوموا يوروا له مليح وقرش
تعرشه ويقولوا له تختار ايه من الاتنين دول
يقوم يمد ايده ويأخذ المليم ويقول :
« آخذ المليم »

وعنها الناس يسبوا له المليم ويضحكوا
عليه ويقولوا : « شوفوا الاهل . . ما
يعرفش ان القرش أكثر من المليم ! »
وبعدين ياسأله باقول له : « الا يعني
تختار المليم دوننا عن القرش تمل مع ان
القرش أكثر من المليم »

قام قالي لي في ودني : « ماهو علشان
ياخالي الحاجة اذا كنت آخذ القرش ما عاودش
بعدها يدوني ملايم ! . . »

شافين ابو ابراهيم . . بقي يعني أعمل

حقا يا بنتي كانت تبقى حاجه مملكه اذا
كان الواحد يقدر يعرف الحته اللي حيموت
فيها
كان ساعتها عمره ما يفتها ولا يروح
تواحيها وبالشكل ده عمره ما يوت ! !

والتي ان ست لولو ربنا ما عرفت من
ذوقها ولا يعرفها من شبابها فيها الخير كله
وقلبها على

الشابه ياخي كل ما اروح اطل عليها
تسألني عن الولاد وعن بنتي التجوزه في
طنطا وتقول ليش لا قلبها عليهم . امال ياخي .
لانها تكرمني قوي ولاجل العين يكرم
الحاجب . .

عندك من مدة كم يوم رحت أزورها
وقعدت تمدني من بعيد وقربت وبعدين
سألني قالت لي : « ازي بنتك التجوزه في
طنطا يا ام ابراهيم . . ؟ »

قلت لها : « سألت عليكي العافيه يا ست
لولو . قال . اشياها معدني والحمد لله »
سألني : « ميسوطه في جوازتها دي
ومزاحه من جوزها ؟ »

قلت لها : « ميسوطه قوي عقبال
الجاييب . وكانت جوازتها جوازها عال ما
يقاشر احسن من كده لأن جوزها يخاف
منها موت وما يقدرش يفتح عينه فيها ولا
يرد عليها بكلمه واحده ! ! ح بقي ايه
احسن من كده ؟ »

وقال يقولوا عليه اهل
ولا اهل الام بيد عنك
بقي ياخي عندنا في الحاره واد كده
عيبط والناس تمل يضحكوا عليه وعاملينه

يوهسترين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية

لا افضل من يوهسترين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجنسية
ويصد عنه التورسات والالام ، وما يمنع وظيفة
الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي

السر ٢٥ قرشا للزجاجة

والاعمال العلاج

٣ زجاجات معا

٧٠ قرشا



التركيب العام
مالك م . بنيسيه
٤٣ شارع الشيخ ابو السباع
٣٦ شارع المير فادوم
مصر
بكتريه



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للحصى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرسى . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا غائات الشهيرة

نعم الزجاجة ١٠ قرشا

طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

غلطة موفقة

وتمثل له دناءة عمله وودلو استطاع اخراج الحافظة من جيبه وعرضها على أعضاء النادي قائلا انه وجدها على الارض ويسألهم عن صاحبها

ولكنه لم يكن يستطيع اثبات ذلك . فقد كان يخشى ان يقرأ الأعضاء على أسرار وجهه تأنيب ضميمه له على عمله السافر ويعلموا ما أقدم عليه من كلاته المتلصقة ولكنه يجب ان يعد الحافظة الى جيب المعطف الذي سقطت منه ، والا فانه لن يشعر بقية أيامه انه رجل شريف يستحق الحياة في هذه الدنيا . فما العمل ؟

وبينا هو في هذه الحيرة اذا باولئك الاعضاء الذين دخلوا يتحركون صوب الباب ويخرجون

وتهدد كورفيلد الصمعداء ومد يده الى جيبه الخلفي ليخرج الحافظة ويعيده الى جيب المعطف الذي أسقطه على الارض لحظة أخرى ولن يعلم مخلوق بأنه كان على وشك ان يصبح لصاً مجرمًا

ولكنه ما كاد يدس أطراف أصابعه في جيبه حتى توقف فجأة وكأنا قوة خفية قد شلت حركته ، إذ سمع اصواتا أخرى تقترب من باب الغرفة

وأصابه ذهول فوقف ثواني لا يدري ماذا يفعل ، ولكنه ما لبث ان استجمع شجاعته واخرج الحافظة بسرعة وفي فقرة واحدة كان الى جانب المعطف الذي أسقطه على الارض

وما كاد يدس الحافظة في جيب ذلك المعطف حتى دخل الغرفة رجالان كان احدهما صديقه ارثر جارديس الذي قال :

— انت هنا ، واما بحثك في مكان

وكان جارديس وهو يتكلم بمد يده

معتق . . انها متفخمة ، وأغلب ظني انها ملأى بالاوراق المالية

وفكر كورفيلد لحظة . وكانت تلك اللحظة كافية لان ينقلب فيها ذلك الرجل - الذي لم يفكر طول عمره في اثبات أي أمر محطور - من رجل شريف الى لص سافل كان كورفيلد مفلساً يعوزه المال على الرغم من انه يشغل منصباً حسناً في إحدى الشركات الكبرى ، فهو لم يلتحق بخدمة هذه الشركة إلا منذ أيام قلائل وقد خوى وقاضه وأعوزه المال وأصبح لا يدري ماذا يفعل حتى يحل آخر يوم في الشهر ليتسلم مرتبه

لم لا يتهن هذه الفرصة ، فهذه الحافظة التي يلوح ان فيها مبلغاً لا يتهان به يمكنه ان يستعين به حتى يحل مهلة قبض مرتبه ؟

لم يكن في الغرفة أحد غيره ، فوقف والحافظة في يده وكأنه تسمر في مكانه لا يستطيع التزحزح عنه

وعلى حين فجأة سمع اصواتاً تقترب منه ، فتحررت يده القابضة على الحافظة الى جيبه الخلفي الذي يضع فيه حافظته الخاوية الا من أوراق لا أهمية لها ودستها فيه

ودخل الغرفة بعض أعضاء النادي وهم يتجادلون ويتناحرون ، فسار كورفيلد الى محل غسيل الأيدي وابتدأ في غسل يديه متمهلاً

وكأنا رده تلك الاصوات الى عتبة الصواب وولت لحظة الجنون التي برر فيها لنفسه امتلاك الحافظة بما فيها من مال .

لم يكن جورج كورفيلد عضواً في نادي مالفرتون ولم يكن يعرف أحداً من أعضائه سوى صديقه ارثر جارديس الذي دعاه عصر ذلك اليوم الى لعب التنس في ملعب النادي

وعلى الرغم من ان اليوم كان أحد أيام شهر يوليو فقد كان الجو بارداً ، فما كاد كورفيلد ينتهي من لعبه حتى يم شعر غرفة الملابس ليتدثر بمعطفه تاركاً صديقه ارثر يحدث بعض أعضاء النادي على الشرفة ولعل أعضاء النادي توسموا ان سوف تكون الليلة باردة فأحضر معظمهم معاطفهم ، ولذا كانت غرفة الملابس مكتظة بالمعاطف من كل لون وصف

وراح كورفيلد يبحث بين هذه والتشكيلة ، عن معطفه ، وفي أثناء بحثه أذاحت يده أحد المعاطف عن المشجب المعلق به فوق على الارض . وانحنى جورج فالتقطه وأعادته الى مكانه ثم وجد معطفه فلبسه وم بالخروج من الغرفة

وفي تلك اللحظة حانت منه التفاتة الى أرض الشرفة ورأى شيئاً اسود ملق على الارض

وكان الظلام قد بدأ ينشر ذبوله فلم يتبين كورفيلد ذلك الشيء حتى انحنى والتقطه فوجد انه حافظة نقود متفخمة بما فيها من أوراق

وقال جورج كورفيلد يحدث نفسه : — لاشك انها وقعت من ذلك المعطف الذي أسقطته على الارض في أثناء بحثي عن

ليتناول معطفه من فوق الشجوب

ووقف كورنيلد ينظر اليه وقد صعد في مكانه ، إذ كانت المعطف الذي اخذه جارديس هو نفس ذلك الذي اسقطه على الارض والذي دس الآن الحافظة في جيبه إذا فقد كان على وشك سرقة أعز

أصدقائه دون أن يعلم ذلك !

وعاد جارديس يقول :

— هيا بنا يا جورج ، انك مدعو للعشاء إذا اني وعدت إيفلين بإحضارك معي وحاول كورنيلد أن يستجمع شوارد فكره ويمتدح لصديقه عن عدم إمكانه تناول العشاء معه في تلك الليلة

لقد كان يهوى إيفلين جارديس — أخت صديقه — وكان يود دائماً أن يكشف لها عن مكنون صدره فكانت البطالة التي مفي بها رديحاً من الزمن تحول دون ذلك ، فهل في استطاعته أن يواجهها هذه الليلة ؟ كلا هذا مستحيل

وراح يعتذر لصديقه ، ولكن أثر صمم على اصطحابه وجره من ذراعه وهو يقول :

— اسمع يا جورج ، أسدي اليك نصيحة خالصة . . استجمع شجاعتك الليلة وافض لايفلين بما تشمر به نحوها ، وأنا على يقين ان أعز أمانيك ستتحقق

ولم يحبه كورنيلد على ذلك شيء فقد كان يفكر في انه كان على وشك أن يفقد إيفلين الى الابد بسرقة حافظة أخيها

وعاد آرثر يحاول إقناعه قائلاً :

— ان والدي ووالدي مدعوان الليلة في حفلة ، وسوف أخلي لك الجو لتسبح لك الفرصة

وكان آرثر عند وعده ، فما كادوا يتناولون طعام العشاء حتى استأذن معتزلاً

بعض الاشغال وترك إيفلين مع جورج كورنيلد

ولكن مطهر إيفلين لم يكن مظهر الفتاة التي تستمد وتأمل أن يفتحها الرجل الذي تهواه في أمر الزواج

وتحدث الاثنان حديثاً تافهاً خارجاً عن الموضوع الذي كان يشغل فكر كورنيلد ، وما لبثت إيفلين أن نظرت اليه نظرة حادة وقالت بصوت قاسي الغبرات !

— مستر كورنيلد ، أريد منك أن تفسر لي أمراً لم أستطع الاهتداء الى حله . . قبل أن تجلس للعشاء أخذت معطف أخي آرثر من فوق للشجوب الذي في الردهة لادخله غرفته ، وبينما أنا أحمله الى غرفته إذ سقطت من جيبه حافظة عرفت انها ليست حافظة أخي من منظرها الخارجي ، ولكي أناكد من ذلك فتحتها وأخرج ما بها من أوراق ويظهر ان الحافظة تخصك وأظهرت إيفلين الحافظة ، وحدث كورنيلد فيها النظر فعرف الحقيقة

لقد أخطأ في لحظة الارتباك التي عرته عند ما سمع أصواتاً تقترب من باب غرفة ملابس النادي وهو بهم باعادة الحافظة ، فأخرج حافظة ودسها في جيب معطف آرثر وبقيت حافظة آرثر في جيبه الخلفي وأطرق كورنيلد برأسه خجلاً ولم ينطق بحرف ، وعادت إيفلين تقول بصوت أشد قسوة وازدراء :

— وفي هذه الحالة يجب عليك أن تفسر لي كيفية وصول حافلتك الى جيب معطف أخي ؟ وتخبرني ماذا حل بحافلتك وما كان فيها من مال

وتردد جورج كورنيلد هنيهة قصيرة قبل أن يقضي بحيلة الامر لايفلين فيصدقها القول في روايه كلها منذ دخل غرفة

اللابس في النادي حتى قاجأته بسؤالها هذا وما كاد ينتهي من سرد قصته حتى عاوده هدوءه ورباطة جأشه وشمر ان حملاً ثقيلاً قد أزعج عن كاهله ونظر الى إيفلين نظرة ثابته وهو يبأها :

— والآن ماذا تفنين بي ؟

فنظرت الي إيفلين بعينها المورقنتين بالدموع وقالت بصوت متهدج :

— اني آسفة ، آسفة جداً يا مستر كورنيلد . . لم أكن أعلم انك في حاجة الى المال ، واني لمي يقين بأن آرثر يحمل ذلك أيضاً . . ولكن لماذا لم تطلب منه أن يقرضك حتى تسلم مرتبك في آخر الشهر ؟ فتهد كورنيلد وهو يقول :

— لا أدري لعلها الكبرياء

وكان جورج ينظر الى وجه الفتاة في تلك اللحظة فرأى في عينها ذلك الشعاع الذي طلماتاق لرؤيته فأمسك بيدها وجذبها اليه برلق

ولم تمنع إيفلين بل ألقت بنفسها بين ذراعيه والتقت شفاههما في قبلة حارة طويلة وقالت إيفلين :

— أجل يا عزيزي ، سأنتظر حتى يجمع بعض المار ، فنصيبك في الشركة بيشمر بمستقبل حسن . . والآن دعني أذهب لاعيد نحافظ آرثر لجيب معطفه ، ولكن إياك ان تذكر له شيئاً عما حدث

فقال جورج :

— أظن انه يجب علي أن أطلعه على كل شيء أخبرتك به . .

فقاطعته إيفلين بقبلة طبعها على شفتيه ثم قالت :

— ألا تدرك أيها العزيز كم أسر المرأة أن تشاطر رحلتها سرّاً يخفيانه عن العالم أجمع ؟

قصة طريفة . . !

أيام رخائه لم يجد من يمد له يد المساعدة في عنته فمات تجوعاً !

لم يكن في بيته بندهيرست حيناً قصده طامعاً ألهم الألفة عيش جافة وقطعة لحم مقددة حاولت زوجته أن تقدمها لي كي أتبلغ بهما اثر قدومي من السفر الطويل فيأخذ من هذه الدنيا !

— أعتقد أن الناس لم يعرفوا حقيقة الحال ولا لبادروا الى المساعدة

— أجل لم يعرف أحد هذه الحقيقة المرة الا الذين أبلغهم هو بمحتة ولكن هؤلاء أيضا سوف يقولون: ليتنا علمنا أن الأمر كانت خطيراً الى هذا الحد . . .

يخيل لي ان من الناس من لا يقدرון الحقيقة المرة إلا بعد أن يروا امام انظارهم جثة أودى بها الضنك والجوع !

— لاشك ان اصدقاء بندهيرست سوف يأتون الآن للتزينة ، مادامت فرصة المساعدة قد فانت او فوتوها عمداً

— أجل ، سوف يأتون زرافات وسوف يقولون جميعاً ليتنا علمنا بخطورة الحال وسوء المآل حتى كنا نقوم بواجب المساعدة

— قل لي . . هل حصلت صحيفة اخرى على هذه المعلومات ؟

— كلا ، اني نصحت لمسز بندهيرست ان تكلم الدايلى ايكو اولاً . . . كم تدفعون ثمناً لقصة حياة و وفاة بندهيرست اذا اختصتمكم بنشرها ارملة ، لا بد ان الجريدة تصرف عن سمة في مثل هذا الطرف

— أجل . سوف اذهب الى عيادة الادارة تليفونيا وأبلغك النتيجة بعد قليل . . . أقرب تليفون في حانوت الببدال الواقع في ركن الشارع

— فكرة . . . هل لي أن اعرف اسمك ؟

بندهيرست زميلا لي وكنا نشغل في صحيفة واحدة ولكنه زهد الصحافة ومال الى ادب فضرب فيه بسهم وافر ووضع كتاباً شائعاً في الشعر والاغاني الانجليزية . اسرع ياتوميلسون بالذهاب الى مسز بندهيرست واصطنع معاهدتها للدايلى ايكو . . . خذ من الصراف خمسة جنيهات اعطها للارملة المسكينة فمن ما تقصه عليك

وزفر رئيس التحرير وهو يشيع توميلسون بهذه العبارة :

— مسكينة هذه الارملة لا بد ان تكون قد قاست في الايام الاخيرة كثيراً لان مؤلفات زوجها لازمها الكساد منذ سنين ولم يعلم احد بما صار اليه هذا الكاتب المبدع . . . انها مهنة قاسية مهنة الادب . . . اسرع ياتوميلسون بالذهاب

وذهب توميلسون الى مسكن بندهيرست فوجده غرفتين متواضعتين في شارع حقير ، وهناك قابله رجل هرم بيضت السنون شعره فأقضى اليه بما شاء من اخبار بندهيرست في عنته الاخيرة أما أرملة المتوفي فقد كانت في الغرفة الثانية ولم تقو له لفرط وقع المفاجعة . . على مقابلة أحد

وختم الشيخ كلامه بقوله :

— لقد مات بندهيرست بسبب نقص التغذية . او بمباراة أصبح : جوعاً . . . لقد قالت لي زوجته انها توسلت الى اصدقائه في بعض الاحيان ولكنهم لم يقدرروا الموقف حق قدره . . . أما هو فلم يكتب الى أحد حتى ولا إلي أنا صديقه القديم . . . وهذا الرجل الذي ظلمنا ساعد رفاقه في شتمهم

لقد جرس التليفون في ادارة جريدة الدايلى ايكو فامسك السماع أحد المحررين ويدعى توميلسون ليرد على المتكلم ، وسمع المحررون زميلهم يقول :

— أجل ، هنا ادارة جريدة الدايلى ايكو . . من حضرتك ؟ مسز بندهيرست زوجة للمؤلف الشهير سيدني بندهيرست ؟ مات أمس . . . اطل الله بقاءك . . . دقيقة من فضلك

وأحضر توميلسون ورقاً وقلم رصاص وعاد الى أرملة المؤلف المتوفي فقال ، وهو يتحدث ويكتب في وقت واحد :

— أقدم لك التعزية بالنيابة عن الدايلى ايكو . . مسز بندهيرست . . هل لك أن تخبريني عن مدة مرض زوجك وسبب وفاته . .

وتجمع ما بين حاجي توميلسون وهو يكتب هذه الكلمة مات جوعاً واسترسل في السماع والكتابة وقد بدا على وجهه ما اشعر رفاقه بأنه قد حصل على قصة طريفة حقاً تستحق النشر في الصفحة الاولى من الجريدة وعاد توميلسون يقول :

— أجل ، أوكد لك يا مسز بندهيرست أن جريدتنا سوف تقوم بواجب تكريم زوجك والاشادة بفضله . .

وذهب توميلسون الى غرفة رئيس التحرير يحمل اليه النبأ ويلفه قصة الكاتب الشهير الذي مات جوعاً

وملاً رئيس التحرير غليونه طباقاً والتفت الى توميلسون يقول :

— انها نهاية محزنة حقاً لقد كان

— ربما ، ولكنني أفضل ان تذكرني
باسم صديق فقط
ومضى الصحفي وردد الشيخ جملته
الاخيرة : « اذكرني باسم صديق له »
واغرورت عيناه بالدموع

وعاد توميلسون بعد قليل يبلغ الشيخ
ان الديلي ايكو رضى ن تمنح الارملة مائة
جنيه تمكلسردها قصة وفاة زوجها والظروف
القاسية التي احاطت بموته جوعا !

وفي صباح اليوم التالي نشرت الديلي
ايكو قصة بندهيرست في الصفحة الاولى
وذكرت في سياق حديثها عن المؤلف المتوفي
اسماء مؤلفاته وكتبه

وفي عصر نفس اليوم اقبل بعض اصدقاء
المتوفي يزورون صديقه الذي كان يقابلهم تابة
عن زوجة بندهيرست المريضة

وجاء دور اصدقاء العمل — وم ناشرو
مؤلفات بندهيرست — فكتبوا يزورون
الارملة ويقولون لتيهم كانوا يعرفون مبلغ
خطورة الحال حتى كانوا يمدون يد المساعدة
وتدفق سيل مندوبي الصحف يستقبلهم
الصديق الشيخ ولا يفتأ يكرر على اسماعهم
قصة كسرة الخبز الجافة وقطعة اللحم
المقددة . . .

وشيعت الجنازة في اليوم التالي فكانت
جنازة رهيبة حافلة كان فيها بعض العزاء
لارملة الاديب الذي مات جوعا !

وتقدم ناشرو مؤلفات بندهيرست
يقدمون الى ارملة شيكا بثلاثمائة جنيه قالوا
انها دفعة على الحساب من اصل ما سوف
يدفعونه عنها للكتابات التي وضعها بندهيرست
قبل وفاته ، وقالوا انهم سوف يبدلون اقصى
الوسع في نشر هذه الكتابات وانهم على
ثقة من انهم والارملة سوف يجنون من وراء
نشرها مبلغا لا يستهان به

ودكر الناشرون انهم تلقوا تلغرافات
من نيويورك بطلب كيات كبيرة من كتاب
بندهيرست في الاغاني الانجليزية ولذلك
يتأذنون زوجته في اعادة طبعه بالشروط
الملائمة !

واجتمع مجلس بلدى المدينة التي ولد
فيها بندهيرست وقرر اعضاؤه اقامة نصب
تذكاري في أحد ميادين المدينة

وفي مساء يوم دفن بندهيرست جلس
صديقه الشيخ في جوار الارملة يقول :

— غداً تكتبين الى الناشرين
تلغينهم أنك ترضينني في الاتفاق معهم في
مؤلفات زوجك وكتاباتك والشئون
الخاصة به من حيث النشر واعادة الطبع
وتبلغهم بهذه للناس انك مسافرة الى

فويك في الولايات المتحدة

« وبعدئذ تلحقين بسيدني بندهيرست
في ليفربول وتبحران منها فوراً الى اميركا
ولقد كانت خطة جريئة تلك التي
رضيتها لانقاذ صديقي من الموت جوعاً ولكن
الغاية تبرر الوسطة ، وها أنت ترين أن
عهدالفاقة قد انقضى وسوف يقوم الناشرون
والجمهور بالواجب نحوكم »

وقام الرجل ووقف صوب النافذة
وعاد يقول :

— لست أدري ماذا يقولون لو علموا
أنهم انما شيعوا اليوم تمثالاً من الشمع مثقالاً
بالحديد ، أو اذاعروا أنني قد وقعت شهادة
وفاة زائفة ، أعلنت بها وفاة صديقي كي
اعيده الى الحياة . . .

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »

علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

نفس شريفة

قالت الكونتس دي تراديس لابنتها سولانج : « كوني يا حبيتي عاقلة ورزينة فالحب عاطفة وقتية لا تلبث ان تزول . أما المال فهو كل شيء في حياتنا هذه »

فبكت سولانج واجابت : « ولكني احب رينييه كليرييه يا اماء »

— لقد قلت لك يا سولانج انه لا يمتلك ما يؤهله لأنت بمنق عليك ويملك في محبوبه ورحاء . فقد اعتدت منذ نعومة اظفارك على الرغد وسعة العيش ولا اريد ان تمرري منهما بعد ما بلغت العشرين من عمرك فرينيه موظف بسيط في السفارة واما للدوق دويريج فيمتلك من القصور والضياع ما يملكك سعيدة طيلة حياتك

— وليسكننا يا اماء في غنى عن أمواله بما تركه لنا ابى بعد مماته فاجابت الكونتس

— لقد حاولت مراراً ان اخفي عنك حالتنا المالية وما آلت اليه من التضعف ولكن لم يعد لي الآن مفر من ذلك ولا سيما بعد ما رأيتك ترفضين اليد التي عدها لك الدوق . ويرج . لقد اصبحنا يا بنيتي في حالة تشبه الافلاس . وهذا القصر مرهون ، والقصر الكائن في شارع هنري مزتان قد بعته لأدفع ديناً لا يمكن تأخيرته ، وضياعنا الكائنة في الفرائش ككونتية ومزارعنا القربية منها مرهونة على خمسمائة الف فرنك فاذا بعنا كل املاكنا في هذه الازمة فلنتمكن من الدين الذي علينا ولذلك اناشدك ان تلي طلب الدوق دويريج وتزوجي به لأنه الوحيد الذي يمكنه مداركة الامر وحفظنا من الحراب العاجل

فقالت سولانج وهي تحاول كتم خوافج نفسها والتقلب عليها

— اني ارضى بالدوق زوجاً رغم كبر سنه وعدم شعوري نحوه بعاطفة ما وبعد شهرين عقد للدوق دويريج على سولانج . وفي ليلة الزفاف رحل الشاب رينييه كليرييه إلى ستوكهولم عاصمة السويد حيث التحق بالسفارة الفرنسية ليعتد عن باريس ويخفي في تلك الاصقاع الشمالية الباردة لوعة قلبه وأسى فؤاده

مرت على هذه الحوادث ثلاث سنوات قضتها سولانج في قصر ميزانج القريب من باريس في محبة زوجها الدوق الذي كان كثير الشدوذ متقلب الطباع . فبعد ما عمل ما في وسعه للتزوج بهذه الفتاة التي خلبت له بجمالها قترحه ومحمد جذوة غرامه وأصبح يعيش معها كأنه غير متزوج . لان همه كله كان منصرفاً الى أمر واحد يمتلك كل مشاعره وهو الصيد . فكان شديد الوله به كثير الليل الى مطاردة القناص في أراضي الفسيحة

وكانت سولانج لا تضمر له الا كل عطف وحنان لاماده أمها من وهمة الحراب . وأما قلبها فقد كان منصرفاً بكليته الى ذلك الحبيب الثاني الذي مر عليها كل هذه المدة دون أن تسمع عنه خبراً أو تتلقى منه كلمة .

ورغم أن ارتباطها بعقود الزوجة وعهودها ورغم أن مرور هذا الزمن الطويل لم يزل حياً ثابتاً متمكناً من فؤادها لم تنل منه الايام ولم تصبه باقل سخود فقد كانت تحب على غير أمل وهي لا تدري اذا كان حبيبها الذي أقسم لها عين الولاة كما أقسمت له هي أيضاً هذه العين لكنها حنثت بها — لا تدري اذا كان ذلك

الحبيب لم يزل على حبه لها أو أن فتاة أخرى عبت بقلبه وأضمرت فيه نار الحب والكرام وكان زوجها منصرفاً عنها الى الاجتماع باصدقائه واقامة الحفلات والولائم

وفي ذات يوم اقبل على زوجته واخبرها بأنه سيعود بعد يومين حفلة خافتة يدعو اليها كل اصدقائه ومريديه وتنتهي بصيد الخنزير البري الذي يكثر في تلك الارحاء

وعمد الدوق الى التلفون كما هو شأنه وأخذ يدعو الذين يصطفهم حتى أرى عدد المدعوين بين رجال ونساء على الحشيين عدداً وكانت زوجته جالسة الى جانبه تكتب اسماءهم على ورقة فتهته الى وجوب دعوة صديقتها سابين زوجة البارون دي سيريس التي نسيها فضحك الدوق وشكرها على فطنتها لان البارون كان من أعز اصدقائه وهو صياد ماهر والدوق دويريج عيل بشكل خاص الى كل من يحسن تدبير الرماية واصابة الهدف . واتصل بصديقه البارون بالتلفون ودعاه هو وزوجته فلجابه هذا بأنه اذا حضر سيأتي بصحبة الضيف الموجود عنده فضحك الدوق واجاب وهو يغاطبه بالتلفون :

— بدون ريب فصديقك صديقي . ولكن من هو هذا الضيف الكريم ؟ الشاب رينييه كليرييه ؟ . تقول انه اصح قسلاً الآن ؟ . لقد تقدم هذا الفقى رغم صغر سنه فأحضره معك لاني اعرفه واميل اليه

فما كادت سولانج تسمع هذه الكلمات التي تقود بها زوجها حتى اصفر وجهها واسقط القلم من يدها وشعرت بان الارض تميد بها ففتنه اليها الدوق وسألها عما اصابها فاجابت بانها تشعر بالمشديد في رأسها وخرجت في الحال من الغرفة وهي تجر قدميها جرأ

ولم يكذب يفتق فجر اليوم التالي حتى أقبلت السيارات والطيارات تقل المدعوين حتى امتلأت بهم ردهة القصر على رحبها وبينهم القنصل الفرنسي رينييه كليرييه

كانت الدوقة بالخفاوة كما قابلت غيره من
سبامها دون أن يبدو على وجهها أثر لهذا
عب الدفين وقابلها ربيته بالمثل وهو
ضبط ما في نفسه

ومر اليوم بين التزوة في تلك الارجاع
الحلوة بمناظرها الطبيعية وبين إعداد
معدات للخروج الى الصيد في فجر اليوم
الذي. حتى اذا أقبل الساء ونهض الصيوف
من مائدة الطعام وتفرقوا في عرف القصر
وقد عت دخل ربيته الى غرفة ملاهى بأصص
رياحين والازهار ووقف في مكان قليل
لمور ليختل بأفكاره المشتتة ، فاذا به يرى
منه وجهها كوجه الدوقة سولانج فاضطرب
وارتعد جسمه وكاد ينكص على عقبه
لكنه شعر بأن قدميه عاجزان عن القيام
بحركة ما . فقتلع الى حبيته التي أصابها
نبت أصابه وقال : « سيدتي الدوقة . . »

ثم ارتج عليه فلم يعد قادراً على إتمام
جملته
وأجابته سولانج بقولها : « سيدتي .
وعجزت هي أيضاً عن مداومة الكلام .
لأن ربيته كان أقوى منها على ضبط
نفسه فأخذ يعاتبها على فعلتها ويؤنبها على
جرائها له وعدم وفائها لعهد الحب ثم أخذ
يهاجها وجوامه ويطلعها على ما يقاسيه
من عيبها

ولم تعد سولانج قادرة على تلك نفسها
لمرت الدموع وأطلعت بين الزفرات
بالهات على حقيقة أمرها ، وكيف
بالتزوج بالدوق لا تقاها من
بعد الحجاب وانها لم تحب زوجها الحب
الذي يستولى على القلوب ويستأثر للشاعر
منها تعطف عليه وتضمر له كل ولا
ووه . وأخبرته بانها لم تزل تحبه وان
عزمها به لم تؤثر عليه الايام ولم تغير ما كان منه
وكأنها شعرت بحرج موقفها هذا
وحشت من التماذي فيه وهي الزوجة الوفية
لكنه كفت دموعها وقالت لحبيها : « ولكن
هذا يحزننا حنا هذا وقد أصبحت لا يحق

لي أن أطلع الى أحد غير زوجي . فلننس
ياربنيه ما مضى وليتجهد كل منا بالتزاع
هذا الغرام من قلبه لانه لن يفيد شيئا »
وعلى أثر هذه الكلمات خرجت
سولانج من الغرفة بعدما أحنت رأسها
لربيته وحيته سيدها تحية الوداع الذي
لا أمل فيه . ودمعا الشاب وقلبه يكاد ينفطر
من الحزن والاسى

ولم يكاد يخرج جان حتى برز الدوق
دويرج من وراء أشجار الرياحين الملتفة
وهو يمتقع الوجه مرتجف الشفتين وقال
في نفسه : « من الخطأ ان أعلن ما رأيت
وما سمعت على رموس الملاء وأخفي بسمعي
فلترك الأمر مستوراً حتى نرى الطريقة التي
يجب معالجتها بها »

وكان الدوق قد دخل تلك الغرفة على
سبيل المصادفة فرأى زوجته مقبلة اليها فظنها
تسعى لمقابلته وم بالاقتراب منها لكنه
رأى ربيته مقبلاً وأبصر اضطراب الاثنين
فأيقن بأن وراء الأكمة ما وراءها فكمن
في مكانه حتى اطلع على هذا السر الذي لم
يكن يتصور وجوده

وفي صبيحة اليوم التالي سار المدعوون
يقطعون الغابات وم يمشطون صوات
الحياد . وكان الدوق في مقدمة الجمع وقد
نمي حادثة امس لشدة ولوعه بالصيد .
وكان راكباً متن حصان أصيل يفحص
الارض بقوائمه كأنه يريد ان يتطلق من
عقاله ليسير كالبرق الخاطف

وعند ما رأت أصوات الاواق منذرة
بابتداء الصيد اندفع الدوق بجواده وتغلغل
في الغابة الممتدة أمامه وقد لاح له شبح
الخنزير البري الذي كان الخدم والكلاب
تطارده وأطلق العنان لهذا الحصان الاصيل
فرق به مروق السهم من قوسه

وكان ربيته سياداً ماهراً وفارساً لا يحارى
قتيعه بجواده الذي لم يكن يبل . عن جواد
ساحب القصر في سرعة العدو غير ان

الدوق الذي كان مصرفاً بكيته لمطاردة
العنصة التي كانت تلوح له بين الاشجار ثم
تخفى لم يكن لينتبه الى ما يعترض طريقه من
الاعصان الضخمة المتدلية من الاشجار .
فقد تمكن من تجنب بعضها باحناء رأسه
لكنه عندما ظهر له الخنزير نسي نفسه وسط
جواده فقفز به قفزة فاضطرم رأسه بعنف
بعض ضخم فسقط الدوق على الارض
واضطدمت جبهته بصخر ناتي . فأغشى عليه .
فأسرع ربيته بالترجل وتلاه اللاحقون به
وقالوا الجريح على عفة الى القصر حيث استدعى
الطبيب الخاص بالدوق ففحص الجرح وهز
رأسه علامة اليأس . لكنه اسعفه بالعلاج
اللازم وضمد له جرحه وطلب من الحاضرين
الخروج وترك الجريح في راحة لان اقل صوت
او حركة تزعجه وتزيد في خطورة حاله

وعند ما افاق الدوق وعرف ماجرى له
ايقن بانته راجل لا عمالة فتطلع حوله فرأى
زوجه جاثية امامه وهي باكياً من شدة غطر
له خاطر لمعت له عيناه وابتهجت له اسارير
وجهه فقال لسولانج بصوت ضعيف :
« إقتنى برينيه كلبيه »

فكادت الدوقة تصمق من هول هذه
الكلمة ووقفت مكانها وهي تتطلع اليه
بذعر وخوف فاعاد طلبه وامرها بان تنادي
كل المدعوين فارتعدت فرائصها ولكنها لم
تسأ مخالفتة

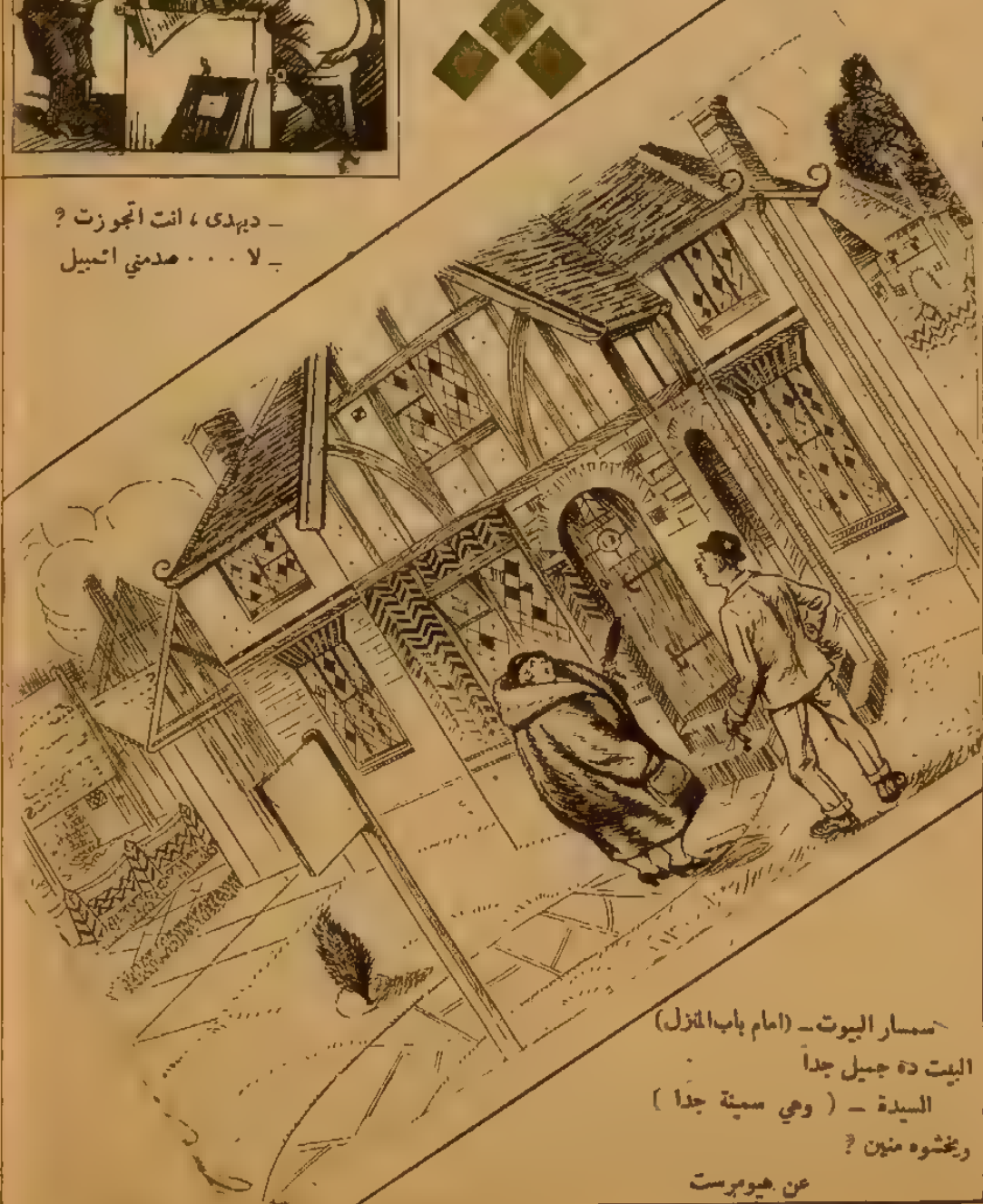
ولما دخل الجميع اشار الدوق الى ربيته
والى زوجته بالنوم منه فامتلأ وهما وحلان
فقبض على يد كل منهما ووضعها بيد الآخر
وقال : « اشعر بالمولد يدب في جسمي
وبعد هيبه أذهب الى خالي فاريد ياسولانج
المريزة ان تتزوجي بعد مماتي بهذا الشاب
النيل الشريف العواطف . وقد تركت
لكما كل اموالى وممتلكاتي فيمشتا سعيدين .
ولما اتم هذه الجملة فاضت روحه الطاهرة
بعد ما جمعت بين قلبين طالما عندهما الحب
وفرتهم العواطف الاجتماعية والمادية



الفكاهة في الخارج



- ديهدي ، انت تجاوزت ؟
- لا . . . مدمني انجيل



سمسار البيوت - (امام باب المنزل)
البيت ده جميل جدا
السيدة - (وهي سمينة جدا)
ونخشوه منين ؟

عن هيوبرست



الزبون - انا ما صدقتش انرا بويه طريه ، بحسبه

اعلان كذب زي اعلاناكم على البضاعة

عن ديمانش اليه

الزبون - كده هدوي اتوسخت ؟

القال - وانا اصل لك ايه ، مكتوب قدامك انرا

بويه طرية

الزبون - (بقرا) بويه طرية (ويحك بالخالط) بويه طرية

الي اليسار :

السيد - اذا كنت عايز تشغل عندي لازم تجيب

شهادة بحس السلوك

السواق - يا سيدي انا مصلحة السجون عفت عني

في ربيع المدة عشان حسن سلوكي عن ربك وراك



القبضة الخائفة

فتعصره عصرًا ولا تتركه إلا وقد فارقت
الحياة

كان مسكن إدوارد كور يقع في بناية
كبيرة تطل على بحيرة متشيجان، وكان أخاه
ناتان يعيش معه في ذلك المسكن

وكان ناتان منذ فقد ساعديه في حادثة
القطار يعيش ولا سند له يمينه غير أخيه
الذي كانت يحنو عليه حنو الأم على
رضعها، ونما ناتان وترعرع فاصبح رجلا
ضخم الجثة أصلع الرأس ولكنه لا يجيد
شيئا في الحياة إلا الاتكال على أخيه

وكان الناس كلما رأوه أشفقوا عليه
وعاملوه معاملة الطفل الصغير المدلل فكان
يتقبل شفقتهم وحنانهم بابتسامة عريضة
وعيناه الصغيرتان تلعبان سرورا فيبدو
كطفل صغير سره التذليل

ولكن الحقيقة أن تلك الابتسامة
كانت تخفي وراءها ارادة قوية تحسن
التفكير والتدبير

وطالما حاول ناتان أن يتغلب على ذلك
العائق الجسدي الذي مهي به في صغره
ولكنه ظل يعتمد على أخيه في كل أموره
وكان ناتان يصكره ذلك كل الكره
ولكنه كان مرغما على قبول الامر الواقع.
وزاد في سخطه ما كان يراه من فتور النساء
منه، فلما من امرأة كانت ترى فيه رجلا
يصلح لأن يكون زوجها، وإذا فرض أن
أخاه تزوج فليد أن يتبعه ويعيش معه
ايضا

كان يريد ان يدخل معترك الحياة كاخيه
إدوارد، ولكن الحياة تطلب رجلا ذا

في ساعة متأخرة من إحدى ليالي شهر
مايو قتل إدوارد كور خنقا وكانت البحيرة
الكبيرة التي تطل عليها نوافذ مسكنه تجم
بأمواجها الصاخبة والرياح تعصف عصفًا
شديداً فلم يكن هناك من رأى كيف قتل
هذا القتيل الا القاتل نفسه

واشرح قصة موت إدوارد كور يجب
أن تعود بالذاكرة إلى أربعين سنة خلت
إلى اللحظة التي كان فيها غلامان صغيران
يسيران جنباً إلى جنب بين قضبان السكة
الحديدية التي تؤدي من شيكاغو إلى
ويكونسين وهما لاهيان عما حولها
وجاءت دهمت الغلامين قاطرة سوداء،
فنجأ أحد الغلامين دون أن تمسه القاطرة
وسقط الآخر على القضيب

ولم يكن الغلام الساقط إدوارد كور
بل كان أخاه ناتان البالغ من العمر خمسة
أعوام

ومرت القاطرة وأقبل العمال فرفعوا
ناتان عن القضبان وقد فقد ساعديه واضطرت
شركة سكة الحديد أن تعطي والديه مبلغ
عشرين ألف ريال تعويضاً

وكان والد الغلامين معتزلاً حامل الذكر
ضيق ذات اليد، فلما أن وصلت تلك الثروة
إلى يديه حتى استثمرها في اختراعاته فتمت
الثروة بين يديه وأزهرت وبنى معامل كبيرة
لخترعاته في الجانب الغربي من شيكاغو
ومات الوالد وتسلم إدوارد كور إدارة
المعامل فوالى الاختراع والتحسين حتى
تراكت في خزائنه الملايين

ولكن ملايينه واختراعاته لم تحل دون
أن تصل تلك القبضة الفولاذية إلى عنقه

يدن عاملتين . . وناتان ليس له يدان ولا
ساعدان

وحاول أن يمرن ماتبقي له من ذراعيه
على العمل وتم له ما أراد . فاصبح في
استطاعته أن يكتب اذا ربط الى طرف
ذراعه اليمنى قلما كما كان في استطاعته ان
يستعمل الآلة الكاتبة بنفس الطريقة ويقود
سيارة فورد جهزت بدائرتين متصلتين
بمجلة القيادة ليدس فيها طرفي ذراعيه

ولكن جسمه كان يتضخم على مر
الايام ويزداد سمته يوما بعد يوم ففدا لا يمكنه
قيادة السيارة

وهكذا كان ناتان يحاول جهده أن
يصبح كبقية الرجال في هذا العالم، ولكن
المالم كان يرفض قبوله بدون يدن أو
ساعدين

ولم يكن ذلك الرفض يحزن ناتان وانما
كان يجعله ساخطاً حاداً على العالم . وإذا
ظل الإنسان أربعين سنة يغلب الحقد في
صدره، فلا شك في أن ذلك الحقد ينفجر
يوماً على شكل من الاشكال

كان من عادة اهل مسكن إدوارد كور
النوم باكراً، ففي الساعة الواحدة بعد
منتصف الليل كان كل شيء هادئاً ساكناً
والظلام يسود كل غرف المسكن. ففي الجهة
الخلفية كانت غرفة نوم، يسكن بها سائق
السيارة الزنجي وزوجته التي كانت تشتغل
في المنزل، وكان الاثنان قد قضيا في خدمة
آل كور إحدى عشرة سنة فاصبحا وكأتهما
من أهل المنزل بيتان فيه كما يبيت أصحابه
ويلى غرفة الزنجي ردهة صغيرة ثم
الحمام وغرن صغير ثم دهليز يقود الى الباب
الخلفي

اما بقية المسكن فكانت مكونة من
غرفة إدوارد كور في الطرف الآخر ويلبها
حمام ثم غرفة زوجته اليزا الجميلة التي تزوجها
حديثاً لحمام آخر ثم غرفة ناتان كور

وفتح الباب الخلفي شيئاً فشيئاً دون
أن يحدث صوتاً أو صريراً، وسار شبح

سود في الدهليز مخطوات مشددة حذرة الى
الردهة الكبرى ثم يم شطر باب غرفة
ادوارد كور

وفتح الشبح باب الفرقة ببطء ودخل
ومضت بضغ دقات قلبه أن تسمع في
سكون ذلك الليل الهيم صرخة داوية
وهب أهل البيت ليروا ماذا حدث
فوجدوا ادوارد كور قتيلا

وأغمي على اليزا عند رؤيتها وجه زوجها
الخنوق وقد اندلع لسانه وجعلت عيناه
ووقف نائنان ذاهلا شاردًا ، ثم ابتدأ هو
وروي السائق الزنجي بالاهتمام باليزا بينما
ذهبت دورا لتخبر البوليس بالتليفون

وقبل مجيء البوليس اكتشف روي
أن باب المسكن الخلفي كان مفتوحًا ، فلا
شك أن القاتل دخل وخرج منه لأن الباب
العام كان لا يزال موصدًا بإحكام

ووصل رجال البوليس وكانوا كثيرون
العدد ، إذ كان ادوارد كور من أرباب
الملايين ولكن أهمهم كان كليف كندى
كان كليف كندى أحد رجال سكوتلاند يارد

، قم الباحث الجنائية في لندن ، سابقا
فما اشتعلت نيران الحرب العظمى التحق
بالجيش وخرج من الحرب وقد قد قدمه
اليسرى ، وأخيراً هجر إنجلترا الى الولايات
المتحدة فالتحق برجال الشرطة السريين
في مدينة شيكاغو ، فظل يحارب رجال
عصاباتا حتى أصبح رئيس قلم المباحث
الجنائية

دخل كندى وفي أثره مساعده الأمين
تول فأخذ كل منهما يبحث ويستقصي ثم
التقيا ثانية فالتفت كندى الى تول وسأله :
— المسكن في الطابق الخامس اليس
كذلك ؟

— أجل ياسيدي
— وجميع النوافذ تطل على البحيرة ؟
— نعم ياسيدي
— يقولون أن الباب العام وجد
موصدًا ؟

— نعم انهم جميعا متفقون على ذلك

— ومن الذي أوصد الباب الخلفي ؟
الخادمة دورا قبل أن تأوى الى فراشها ،
ويقسم زوجها روي أنه ذهب الى الباب
ليوصده فوجد زوجته قد سقطت الى ذلك
فهتم كندى في اذن مساعده :

— في هذه الحالة يجب أن يكون
القاتل من أهل المنزل

فاعترض تول قائلا :

— ألا يجوز أن يكون القاتل قد
استعمل مفتاحاً صناعياً أو كسر قفل الباب ؟
فاجابه كندى :

— كلا ، فقد فحصت الباب الخلفي ،
وقد تأكدت ان القفل الذي به لا يمكن
فتحه من الخارج فهو قفل من الداخل فقط
وله اكرة صغيرة وثلاثة مزاج كبيرة تدخل
في عيون من الفولاذ في المارضة ، فادا كان
هذا الباب قد أغلق قبل أن يأوى أهل
المسكن الى مضاجعهم ، ووجد مفتوحاً بعد
وقوع الجريمة ، فلا بد ان أحد أهل هذا
المسكن هو الذي فتحه

كان الطبيب الشرعي الذي وصل مع
رجال البوليس قد فحص الجثة في تلك
اللائحة فقرر ان ادوارد كور مات من أثر
قبضة قوية أمسكت بعنقه وظلت تضغط
عليه حتى أزهقت روحه

وكانت اليزا زوجة القاتل تستريح في
غرفتها على أثر نوبة الاغماء التي أصيبت بها
وكان كندى ومساعدته تول قد وصلا
في أبحاثهما الى الطبيب فسال تول رئيسه :

— هل استجوبت السائق الزنجي ؟
— نعم ، ولكنني لا أشك فيه أو في
زوجته فقد قضيا أحد عشر عاماً في خدمة
الاسرة بأمانة ووفاء ، وكانت روايتهما
صادقة لا تشوبها أية شائبة

فبرز تول رأسه وقال :

— أما أخو القاتل فقد كان يعيش
معه دائماً

فابتسم كندى وقال :

أتخيل انه لا يمكن الشك فيه ؟

— نعم ولم يبق إلا زوجة القاتل التي
أخبرتني دورا الخادمة انها لم تأت الى هنا إلا
منذ شهرين فقط

— وهذا ما أخبرني به السائق الزنجي
وقد قال لي أيضاً انها كانت سكرتيرة حتى
شهر مارس الاخير

— وفي هذه الحالة أظن ان الاجدر
بك مقابلتها حالا ، فلما رأت اذا فوجئت ولم
تعط وقتاً كافياً لاستجواب شوارد فكرها
اعترفت بكل شيء

فرجع كندى حاجبه الكتفين مظهرًا
دهشته وهو يقول :

— انني أربأ بك يا تول أن تكون
غيباً الى هذا الحد ، وتنتظر مني أن أقدم
على مثل هذا الخطأ الشنيع

فأحمر وجهه للمساعد خجلاً وحقاً وقال :

— إذا لم تكن تريد استجوابه إلا
فاجابه كندى بتؤدة :

— أظن ان أحسن ما افعله الآن هو
استجواب نائنان كور

فابتسم تول ابتسامة عريضة وهو يقول :
— ان ادوارد كور قتل حقاً ، ونائنان
كور ليس له يدان أو ساعدان ولكن
كندى لم يهتم بملاحظته هذه

جلس نائنان كور على مقعد في الردهة
أمام كليف كندى يجيب على أسئلته المتعددة
وجلس تول على مقربة من الرجلين يصغى
الى حديثهما

لفت نظر

للفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهيمته

وقص نائان تاريخ حياته على الشرطي
فاخبره بكيفية قطع ساعديه ومساءلة العشرين
الف ريال التي نالها والداه تعويضاً لذلك ،
وكيف ان والده استثمر هذا المبلغ حتى
جعله ثروة لأبائهما ، ثم وفاة والده وتسلم
أخيه ادوارد العمل والمضي بالعمل الى الامام
حتى أصبح الأخان من أصحاب الملايين ،
وأخيراً زواج أخيه ادوارد بسكرتيرته
الحسنة الزنا منذ شهرين

وسكت نائان فسأله كندي :

-- هل يمكنكى مقابلة مسز كور الآن
وظهرت أمارات القلق على وجه نائان
ولكنه ما لبث أن اتسم وقال :

-- أظن انه من القسوة يا حضرة
الضابط استجواب مسز كور الآن ، فهي
لم تحتل الصدمة وأعني عليها حالاً علمت
بمسير زوجها

فنهض كندي عن المقعد الجالس عليه
وهو يقول :

-- أظن انك تريد الآن أن تهتم بأمر
جنازة أخيك فتقابل الحانوتي وأمثاله وتم
الاجراءات اللازمة . سأرسل معك أحد
رجالي اذا أردت

فاغترض نائان قائلاً :

-- شكرًا ، لا حاجة لي بأحد من
رجالك في استطاعتي قيادة السيارة وفتح
الابواب وما شابه ذلك

وم نائان بالخروج ولكنه وقف لدى
باب المسكن متردداً ثم التفت الى كندي
وقال :

-- أرجو أن لا ترعج مسز كور
باستجوابها الآن يا حضرة الضابط ،
فاجابه كندي :

-- لا تخش شيئاً من هذا القبيل ، فلن
أزعجها بأية حال

فشكره نائان بحرارة وخرج ، وما
أن ارتد الباب وراءه حتى التفت تول الى
رئيسه وقال عتداً :

-- كيف وعدته بذلك يا سيدي ؟

فاجابه رئيسه بثودة وهدوء :

-- ألا أفي دائماً بوعودي يا تول ؟

فهز رأسه موافقاً وعاد يقول :

-- أجل ، ولذلك أراك قد أخطأت
بوعدك هذا

فضحك كندي وقال :

-- كلا ، كلا . فانا لا انتظر أن
أزعج السيدة مطلقاً . والآن يمكنك أن
تأمر بقية الرجال بالانصراف إذ لم يعد في
حاجة اليهم ، وسنبقى نحن فقط لنتم بحثنا
وخرج رجال البوليس والطبيب
الشرعى ، غلغ كليف كندي قبته التي كانت
لا تزال على رأسه ثم توجه إلى باب غرفة
مسز كور وقرعه

أشارت الزنا كور إلى مقعد أمامها
وقالت لكليف كندي :

-- تفضل بالجلوس

وجلس الشرطي وقال :

-- قبل أن ابتدء بأي شيء يجب
أن اخبرك ياسيدي انني وعدت للستر
نائان كور بمسدم ازعاجك . وانما
اضطرت إلى ذلك الوعد لانه كان الطريقة
الوحيدة التي يمكنكى بها التخلص منه

فبرزت السيدة رأسها الجليل وقالت :

-- انك لن تزعجني ياسيدي

وأطرق كندي لحظة ثم ابتدأ في
استجوابه قائلاً :

-- لقد كنت سكرتيرة الستر كور قبل
زواجك به ؟

-- نعم ، حتى مارس الماضي

-- وكان من عادة نائان كور أن يذهب
الى العمل مع زوجك ؟

-- أجل

-- هل كان يفعل ذلك كل يوم ؟

-- نعم ، ولكنه لم يكن يقضي طول
النهار في المكتب ، اذ لم يكن هناك ما يمكنه
عمله

-- طبعاً . وهل كانت العلائق بينه

وبين أخيه على ما يرام ؟

فتجهم وجه مسز كور وتعلمت في

مقعدها ثم سأله :

-- هل تشك في أن نائان هو قاتل
ادوارد ؟

فابتسم كندي وهو يجيبها :

-- ليس لنائان يدان ليخفق بهما
أخاه . . أظن أن العلاقة بينهما كانت على
هذه الصورة . كان نائان يعتمد على أخيه
ادوارد في كل شيء ، وكان ادوارد يشعر
بأنه مدين لنائان بهذه الثروة التي ينعم بها
اذ لولا حادث الفطار لما أصبح الاخان
من الاغنياء

فاجابت الزنا وقد اجهشت بالكاء :

-- نعم ، نعم . كان ادوارد يعطف
دائماً على أخيه العاجز . . كان شفوفاً به
يحاول دائماً أن ينسبه عجزه ومصيبته ،
فكان يلبسه حذاءه ويساعده على ارتداء
ملابسه ، وكان في أثناء الطعام يقطع له اللحم
والاكل لقماً صغيرة يسهل تناولها ، وكان . . .

وختمتها العبرات فلم تتم جملتها

وقال كندي :

-- أجل ، أجل . . هذا ما ظننه
بالضبط

وسكت كندي لحظة ثم فاجأ الزنا
قائلاً :

-- مسز كور ، ما الذي جعلك تزوجين
الستر كور

وهمت المرأة لهذا السؤال المفاجئ
ولكنها ما لبثت أن أجابت في صراحة :

-- كان للستر كور رجلاً غنياً مستقماً
وكنيت أعجب به الاعجاب كله . وكان

في استطاعتي أن أؤدي خدمات خاصة لوالدي
اذا أنا تزوجته والحقيقة انني لم أكن أجري

وراء المال فقط ، بل تزوجته بمطلق ارادي
وعن طيب خاطر ، وأغلب ظني أنه كان

سعيداً بهذا الزواج

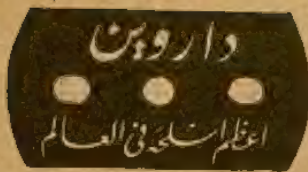
ونفض كندي عن مقعده وهو يقول :

-- شكرًا ياسيدي والآن لم يبق أمامي

غير سؤال واحد فقط . . . يوجد على الرق

رهريه جملة فهل تسمحين بتأنيدي ايها

ونهمت السرا عن الأربكة التي كانت



معمل روائج مطران

أكبر معمل شرقي

لما الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمادة جريدة الاهرام

مستعمل لتوريد جميع أصناف الكولونيا
والروائح العطرية الممتازة للتجار وعازلي
الادوية والاحزان

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأثمان تقل
عن نصف اثمان ما يملأها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا
كانت بموجب ايصالات رسمية عتومة
بغتم الاطارة وموقعة باعضاء مديرها

لا تفوتك مطالعة
الكواكب

— دعنا نذهب الآن

وسارا الى الردهة الخارجية فطرق
كندي باب غرفة مسز كور وقال :

— انني سأذهب الآن يا مسز كور
واني أنصحك بان تطلي من طيبك الخاص
أن يعطيك مسكناء ، وسأخبر الخادمة أن تطلي
بالتليفون . . لي سؤال آخر يا سيدي : هل
هناك حارس ليلى في معامل كور
فاجابه اليزا :

— طبعاً يوجد عدة حراس
فقال كندي :

— شكرًا ، أسعدت صباحاً يا سيدي
وعاد الى غرفة الخادمة فآخبرها أن
سيدتها تريد منها طلب الطيب بالتليفون ثم
خرج هو ومساعد

ووصل الرجلان الى الشارع فوقف
تول يسأل رئيسه :

— اذن انت تظن أن ناثن كور هو
القاتل ؟

— أجل يا تول

— وكيف أمكنه أن يخون اخاه

— هذه هي عقدة السالة ، فكيف
تظن انه يمكنه ذلك ؟

فوقف تول يفكر لحظة ثم قال :

— يمكنه ذلك اذا استعمل آلة خاصة

— أجل ، هذا ما أظنه . وأمل اننا
سنقبض على ناثن كور بتهمة قتل أخيه قبل
مضي بضع ساعات

جلس ناثن كور على مقعد في ادارة
البوليس ووقف أمامه كليف كندي يقول :
— سأشرح لك كيف خفقت أخاك ،
ولعل اكون غلطاً في بعض النقط فارجو
ان تصصح ما تراه خطأ
فصاح ناثن عتجاً :

— ولكنك غلطى في اتهامك اياي
ولكن كندي لم يعر اعتراضه أية أهمية
واستطرد يقول :

— لقد كنت تهوى اليزا سكرتيرة
أخيك هوى مبرحاً ، ولكنك كنت تعلم

عامة عليها وهي تعجب لهذا الطلب الغريب
تسددت الى الرف وأحضرت الزهرية
بأولتها لكندي ، فشكرها وأخرج

كان تول ينتظر رئيسه في الردهة ، وما
ان وصل كندي اليه حتى مديده بالزهرية
وهو يقول :

— انظر يا تول الى هذه الزهرية
هذه العلامات التي تراها على عيطها هي
آثار أصابع مسز كور التي ظننت أنت
لحظة أنها قاتلة زوجها . . ومن السهل على
انسان أن يحكم لاول وهلة أن هذه
الآثار تختلف اختلافاً تاماً عن تلك التي
تركها القاتل على عنق ادوارد كور ، قبضة
هذه المرأة صغيرة والمسافة بين أصابعها ضيقة
بينما تلك القبضة التي خفقت القاتل كانت
قبضة كبيرة كانت قبضة ماردي جبار

فهو تول رأسه وهو يقول :

— اذن من القاتل ؟

فاجابه كندي :

— دعنا نذهب الى الباب الخلفى ثم
أخبرك ما تريد

وسار الرجلان الى الباب الخلفى
لوجداهما الى مفتوحاً فأغلقه كندي ووقف
أمامه وقد شك يديه وراء ظهره ثم مال
رأسه الى الامام وقبض باسنانه على مقبض
لؤلؤ الاول وشده الى الجبين حتى فتحه ،
ومازال يعالج المزاجين الآخرين حتى
فتحها كذلك

ثم انحنى قليلاً وقبض باسنانه على اكرة
الباب وراح يعالجها حتى أدارها نصف دورة
كاملة وسحب الباب من الاكره الى الداخل
فانفتح

والفت كندي الى تول وقال :

— أرايت ؟

وفهم تول ما يقصده رئيسه فاعترض

فانقل :

— ولكن ادوارد كور قتل خنقاً
فلم يجبه كندي على اعتراضه هذا بل

ال :

ان ليس لك أمل في الزواج بها . فلما
 زوجها أخوك أصبحت في حرج مستع
 وأنت تعيش معها تحت سقف واحد
 « ولقد فكرت في الامر ملياً فقلت
 لنفسك انه وإن لم يكن لك في سابق الايام
 أمل بتزوج اليزا ، فهي بعد ان ذقت طعم
 التني والترف لن يصبح من السهل عليها
 العودة الى فقرها السابق ، فاذا أزعج ادوارد
 وأصبحت اليزا أرملة فسوف تسنح لك
 الفرصة وربما تفعلك اليزا زوجاً لها خصوصاً
 وانك ستوث بكل مال أخيك
 وهكذا ابتدأت تفكر في قتل ادوارد
 وسنحت لك الفرصة أمس اذ قضت زوجة
 أخيك الشر الاول من الليل عند أهلها
 ولم تحضر قبل الساعة الحادية عشرة فلم تر
 الآلة التي أحضرها لك أخوك
 « ولما نام جميع من في السكن نهضت
 من فراشك وتوجهت إلى الباب الخلفي
 ففتحته بواسطة أسنانك ، ثم سرت على
 أطراف اصابعك الى غرفة نوم أخيك
 وفتحت باباً بأن أدت الاكورة بالضغط
 عليها بكوعك
 « ودخلت الغرفة وكانت الآلة معك
 فأدخلت طرفي ذراعيك فيها وتقدمت من
 الفراش فوضعت قبضة الآلة على عنقه
 وابتدأت تضغط بذراعيك ولم تخف الضغط
 حتى كانت روح ادوارد قد ذهبت إلى
 خالقها تشكو نكرانك الجميل
 « ثم توجهت إلى النافذة المفتوحة
 والقيت بالآلة الى البحيرة وعدت أدراجك
 الى غرفتك ومحت تلك الصبحة الداوية
 التي أيقظت كل من في المنزل
 وحاول ناثان ان يتكلم فقص في باديء
 الامر بريقه ومضت برهة طويلة قبل ان
 يمكنه ان يصبح قائلاً :
 — كلا ، كلا .. لا يمكنك اثبات ذلك ..
 فقاطعه كندي قائلاً :
 — لقد ذهبت إلى العامل بعد خروجي
 من مسكنكم فأدخلني الحارس الليلى .

وكسرت قفل مكتب أخيك وعثرت في أحد
 أدراج المكتب على هذه
 وتوقف كندي ليخرج من جيبه ورقة
 مطوية نشرها بين يديه فرأى ناثان مرسوماً
 فيها تصميم تلك الآلة التي اخترعها له خفيص
 ذلك الأخ الشفيق الذي كان يحول ان تلك
 الآلة سوف تكون الأداة التي يستعملها
 أخوه الخائن في التخلص منه

نخبته من مطبوعات مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

ينضم منها ٢٠ ٪ لقراء مجلات الهلال
 وللمكتبة قائم بالكاتب نزل مجانا لطالبيها

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|
| ٨ | الاجنعة المتكررة لجبران خليل جبران | ٤٠ | نظام القضاء والادارة لاحد قطة بك |
| ٨ | الارواح المتشردة لجبران خليل جبران | ١٥ | البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن |
| ٨ | ذممة وابتسامة لجبران خليل جبران | ١٠ | التدبير العام في الصحة والمرض |
| ٥ | عرائس الروح لجبران خليل جبران | ٥ | البول السكري للدكتور معلوف |
| ١٠ | المساواة لآمنة الشامية | ٦ | مذكرات الادوارد سسل المشتار المالي |
| ٦٠ | التنظرات ٣ اجزاء المنفلوطي | ١٠ | الشعر المنشور لحبيب سلامة |
| ٢٠ | ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء | ٨ | السكنز المرصود في قواعد التلمود |
| ١٢ | ذكرى ابي العلاء لطف حسين | ٥ | اسرار المراهقة للفني |
| ٨ | امير الريحاني منتخبات نثره ونظامه | ٢٠ | تخاطب التجار - افشاء رسائل فرير |
| ٦ | ماوراء البحار مقالات نوابغ الكتاب | ١٥ | ديوان طابوس عبيد |
| ٦ | انشاء الرسائل لاراهيم زيدان | ٦ | ديوان ولي الدين يكن |
| ٨ | انشاء الرسائل انكليزي عربي | ٨ | البدائع بموعة خواطر للدكتور مبارك |
| ٥ | فلسفة الحياة للعلامة تولستوي | ٣٥ | العيادة السرية في الامراض الزهرية |
| ٣ | السلطة والحيرة للعلامة تولستوي | ١٠ | بالرسوم قواعد تربية الحيوانات وادراف |
| ٣ | سعادة الحياة للعلامة تولستوي | ٢٥ | الدجاج |
| ٣ | كلمات الفلاسفة للعلامة تولستوي | ٥ | نهج البلاغة للامام علي |
| ٣ | حكم الفلاسفة لياوي غالي | ١٢ | ابنة الرجل المجهول لادوار زيدان |
| ٦٠ | عصر المأمون ٣ اجزاء لفريد رفاعي | ١٠ | الخطابة للدكتور نقولا فياض |
| ٦٠ | تاريخ نابليون الاول ٣ اجزاء لاليس | ١٠ | ربة الدار في تدبير المنزل |
| ٥ | الحويك بالرسوم | ٢٥ | الاقتصاد السياسي لكامل المصري |
| ١٠ | نخبات الفؤاد - نوادر | ٨٨ | السكالي لتعليم اللغة الفرنسية جزآن |
| ١٠ | الفخرى في الاداب السلطانية | ٨٨ | المستغرب فرساوي عربي باللفظ |
| ٢٠ | قانون الزواج الحديث للسباعي بالصود | | مدارج الانشاء الفرنسي فرنسادي |
| ٦ | علم التنجيم بالطرق العلمية الحديثة | | عربي |
| ٤٠ | اكتشاف القنوع بما هو مطبوع وفيه | | |
| ٢١ | امماء واوصاف اشهر الكتب العربية | | |
| | مقالات وخطب فكري اباطة ٣ اجزاء | | |
- المخابره : مع مكتبة الهلال بالفجالة - مصر
 (لامع ادارة الهلال)

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز التعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان



صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدورها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى
مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
جماها الى من يطلبها

معلم الحساب - أبوك أعطاك انت واخوك ٢٥ بندقية كل واحد منكم
يا خذ كام ؟

التلميذ - أنا آخذ عشرين
المعلم ليه ؟
التلميذ - لانه ما يعرفش بعد



جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
لاوات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل